

# Православный Христианин

2024 - 02 (209)



12+



Фото 16.04.2023 г.

# Православный Христианин



Русская Православная Церковь  
Калужская Митрополия

## СОДЕРЖАНИЕ

Журнал «Православный христианин»  
Издание зарегистрировано в Федераль-  
ной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и мас-  
совых коммуникаций. Регистрацион-  
ное свидетельство ПИ № ФС77-83736  
от 02.09.2022

Учредитель – Централизованная  
православная религиозная ор-  
ганизация - Калужская Епархия  
Русской Православной Церкви  
(Московский Патриархат)

Издаётся с 1991 года по благослове-  
нию Высокопреосвященнейшего  
митрополита Калужского и  
Боровского Климента

Адрес редакции, издателя: 248000,  
Калужская обл., г. Калуга, ул. Набе-  
режная, д 4  
Телефон: (4842) 57-72-71, 56-27-00  
E-mail: pravo-christ@eparhia-kaluga.ru  
Группа в социальной сети «В Кон-  
такте»: <https://vk.com/pravhrist>

Курирует выпуск издания – руководи-  
тель отдела по информационной  
и издательской деятельности иерей  
Илия Комягин

И.о. главного редактора – Ю. Г. Рогова  
Верстальщик – Ю. Г. Рогова  
Корректор – Т. Н. Иванова

Отпечатано с оригинал-макета в  
типографии «Наша Полиграфия»,  
248009, Калужская обл., г. Калуга,  
Габцевское шоссе, 126  
Печать офсетная. Формат 60x84 1/8  
Тираж – 1000 экз.  
Дата выхода в свет 30.04.2024  
№ заказа 58  
Мнения авторов статей могут  
не совпадать с мнением редакции

Журнал распространяется бесплатно  
на приходах Русской Православной  
Церкви

**2 Пасхальное послание Высокопреосвященнейшего Климента, митрополита Калужского и Боровского, освященному клиру, честному иночеству и боголюбивой пастве - всем верным чадам Калужской епархии Русской Православной Церкви**

**4 Светлый праздник Воскресения Господня в искусстве**  
(Подготовила Маргарита Веденская)

**6 События номера**  
(<http://eparhia-kaluga.ru/news>)

**10 Митрополит Калужский и Боровский Климент о подвиге**  
(По материалам <http://eparhia-kaluga.ru/>)

**12 Летопись Калужской епархии, 1934-1937 годы**  
(Протоиерей Георгий Витков)

**15 Священномученик Иоанн (Флоровский) - святой Калужского края**  
(Сергей Жуков)

**17 В память о нашем земляке протоиерее Павле Виноградове**  
(Артур Моисеенко)

**19 Святая русская звезда**  
(Владимир Николаев)

**21 Графиня Александра Ильинична Толстая**  
(Мария Тоболова)

**24 Плающая душа**  
(Алла Новикова-Строганова)

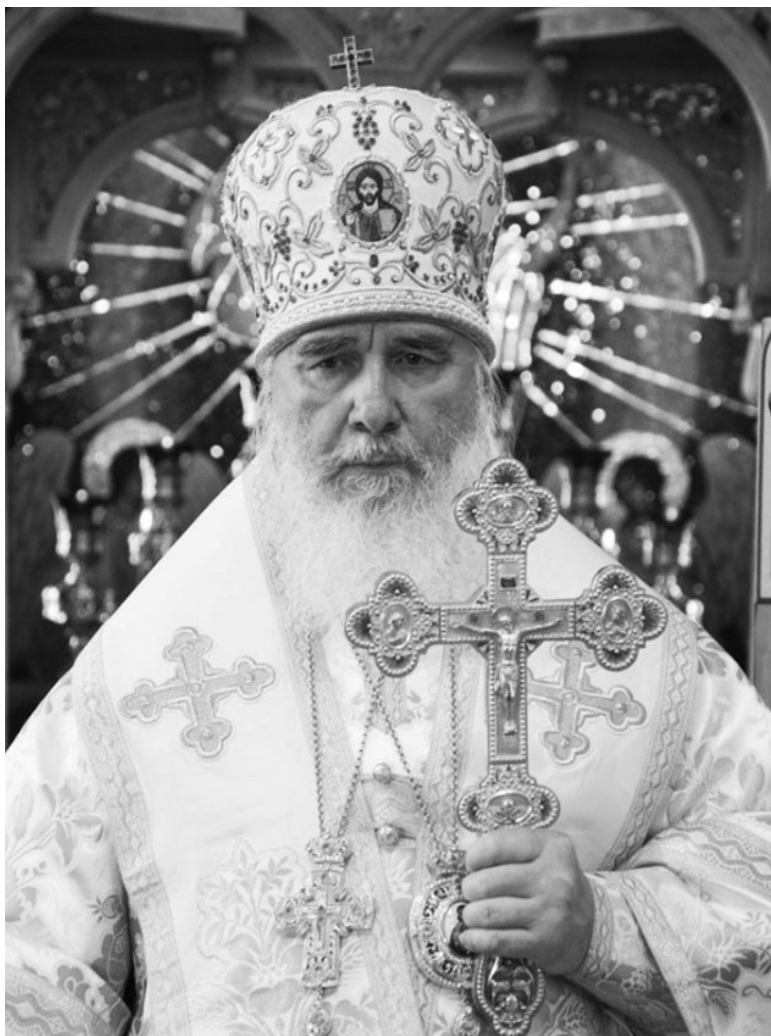
**26 Проект "Русские писатели: путь к Богу"**  
(Валентина Курицина)

**29 Священник в школе**  
(Иерей Анатолий Чернов)

**36 Алмазная правда (Рассказ)**  
(Сергей Икрянников)

**ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ  
ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО КЛИМЕНТА,  
МИТРОПОЛИТА КАЛУЖСКОГО И БОРОВСКОГО,  
освященному клиру, честному иночеству и боголюбивой пастве — всем  
верным чадам Калужской епархии Русской Православной Церкви**

*Возмездие за грех — смерть,  
а дар Божий — жизнь вечная  
во Христе Иисусе, Господе нашем  
(Рим. 6: 23)*



***Возлюбленные о Господе пастыри, всечестные иноки и инокини,  
дорогие братья и сестры!***

*По всему миру сегодня распространяется пасхальная весть о наступлении святого дня Господня, и мы, исполненные надмирной радостью, друг друга приветствуем словами, источающими нетварный свет вечности для каждого человека:*

***Христос воскрес!***

*Пасха Христова — это триумф жизни. Своим воскресением Христос Сын Божий проложил для всего человечества путь к несказанным утешениям в обителях Отца Небесного. Возлюбившие Бога всем сердцем чужды отчаяния даже перед лицом смерти, ведь она бессильна разлучить их от любви Божией (см. Рим. 8:38-39).*

*В пасхальные дни особо ощущается присутствие Воскресшего Господа. И все души, не угасившие веру в Него, не закосневшие в суете мирских дел и не замкнувшиеся в скорлупе себялю-*

бия, сияют торжеством жизни в Воскресшем Спасителе, сорадуются Его победе над смертью. «Смерть! где твое жало?! Ад! где твоя победа?!» (Ос. 13: 14), – восклицаем мы вместе с пророком. Внутреннее очищение и великолепие покаянного воссоединения с Господом в дни прошедшего поста дают нам увидеть славу Христа, Победителя смерти и ада Разрушителя.

Пасха объединяет всех верующих радостью о Воскресшем Спасителе. Она адресована всем людям и вызывает живой отклик в сердце человека, ищущего Бога и трудившегося над преумножением своих духовных дарований. Сегодня любая общность во Христе, будь то монастырское братство, приходская община или православная семья, благословляется сорадованием. Это главный мотив пасхального настроения – мы с Воскресшим Христом. Эта действительность, наполняющая все существо христианина, изливается на всех окружающих подобно солнцу, сияющему над всем миром. Только неверие и греховная зависимость, как плотная облачность, не дают иному сердцу насладиться благодатными лучами любви Божией.

В христианском браке или в монастыре – всюду, где людей объединяет вера, легче возрастать в Евангельской любви. Ведь, по мысли святителя Феофана, верующие люди, всё получая от Бога, «всё к Нему возвращать должны через любовное взаимодействие друг на друга по мере полученных от Христа Господа сил». Независимо от избранного пути иночества или супружества человек, подлинно живущий Христом и во Христе, созидает Его Церковь, реализует явленные в Спасителе ценности «самораспятой любви», будь то молитва за весь мир или рождение и воспитание детей. Вот почему подвиг материнства апостол непосредственно связывает со спасением (см. 1 Тим. 2: 15).

Победа Христа над грехом и смертью дает возможность любому человеку победить мертвящие душу злые наклонности и отвергнуть уловки, подбрасываемые диаволом. Проходя жизненный путь, важно успеть подготовиться к встрече с Господом исполнением Его заповедей и открыть Ему свое сердце, позволив Богу создать в нем обитель Себе (см. Ин. 14: 23). Через это обретается мир Христов, о котором говорят святые отцы. Это мирное состояние подобно тихой пасхальной радости уверяет в реальности грядущего невечернего восьмого дня.

Пасхальный настрой поддерживается уединенным размышлением и славословием в самой малой Церкви Христовой – во внутренней клетке души человека. Очень важно для поддержания такого духовного состояния в дни Пасхи не забывать о совершенном Христом подвиге нашего спасения и иметь единство с близкими по вере людьми. Пусть же Воскресший Господь научит всех прославляющих Его поступать в духе Евангельских заповедей со всеми окружающими, неся им пасхальную весть, проявляя о них заботу и оказывая им поддержку, великодушно перенося их несовершенство (см. Гал. 6: 2).

На протяжении двух тысячелетий апостолы и их последователи – святители, мученики, преподобные отцы и преподобные жены, праведники и простые христиане – благовествуют Воскресение Христово своей верностью Господу. Наш путь во Христе – быть их продолжателями: дорожить пасхальным приглашением к единой жизни с Богом и решительно идти вслед Спасителю, укрепляясь примерами их веры, чистоты и самоотверженности. Христов дар бессмертия, Святая Евхаристия, да укрепляет всех чад Его Церкви в бескомпромиссной борьбе со всеми путями греха и страстей ради соединения с Троичным Богом. Пусть окружающие видят и в нынешних христианах свидетельство истинности пасхального обновления жизни и от всего сердца признают:

**Воистину воскрес Христос!**

Смиренный КЛИМЕНТ

**митрополит Калужский и Боровский**

Пасха Христова

г. Калуга

5 мая (22 апреля по старому стилю) 2024 года

## СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК ВОСКРЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ИСКУССТВЕ

Один из светлейших праздников – ПАСХА! Сколько поэтов, музыкантов и художников с ликованием обращаются к этой теме в своих произведениях! Чтобы прочувствовать полноту праздника, предлагаем читателю погрузиться в вечный мир искусства, передающий нам истинные ценности на уровне духовного восприятия момента.

Христос победил смерть своею смертью и Воскресением. До пришествия Спасителя двери рая были закрыты: все люди — и грешники, и праведники - после смерти попадали в преисподнюю. Но когда безгрешный Бог принял на себя смерть и спустился в ад, ад не смог его удержать. Христос вывел оттуда всех праведников и раз и навсегда открыл двери для всех, кто захочет последовать за Ним.

Каждый, кто исповедует Христа, может приобщиться к Воскресшему Спасителю, буквально стать Его частью. Это происходит в таинстве Причастия, через вкушение Его Тела и Крови. В пасхальную ночь Евангелие читают на разных языках, ведь Воскресение Христа касается всех людей, где бы и когда бы они ни жили.

Празднование Пасхи продолжается 40 дней до момента Вознесения Христа на небо. Всё это время в Церкви звучит торжественный пасхальный канон — творение преподобного Иоанна Дамаскина, а многие молитвы заменяются на пение тропаря праздника: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!»

Один из вариантов тропаря был использован С. В. Рахманиновым в сюите для двух фортепиано, в номере "Светлый праздник". В тропаре Пасхи А.Д. Кастальского (композитор принадлежит к числу так называемой "Новомосковской школы" (конец 19 - начало 20 века) использован и обработан киевский распев. Он является автором около двухсот духовных сочинений и переложений, составивших основу клиросного (в большой мере концертного) репертуара Синодального хора.

Если говорить о церковных композиторах, то надо

сказать о таком выдающемся творце XVIII века, как М.С. Березовский. Его, считающиеся лучшими произведениями: "Литургия", "Слава в вышних Богу", "Милость и суд воспою тебе, Господи", "Причастный" и др. отличаются простотой, доступностью, изяществом и в художественном отношении превосходны. Еще один выдающийся талант – Д.С. Бортнянский, знаменитый русский композитор церковной музыки, с деятельностью которого тесно связаны судьбы православного духовного пения первой четверти XVIII столетия и придворной певческой капеллы. Его сонаты для клавесина, отдельные хоровые сочинения, две оперы и несколько ораторий в 1779 г., произвели сенсацию в России.

Заметный вклад в музыкальную церковную культуру последней четверти XIX века внёс А.А. Архангельский. Он написал более восьмидесяти сочинений, среди которых две оригинальные «Литургии», «Всенощная», одиннадцать Херувимских песен, десять гимнов «Милость мира», шестнадцать песнопений, употребляемых при богослужении вместо «причастных стихов».

Крупным церковным композитором конца XIX – первой половины XX века был А.И. Гречанинов, ученик Римского-Корсакова, сын калужского купца. Большая часть его церковных произведений была написана до революции, однако и в эмиграции он продолжал сочинять духовную музыку. Перу Гречанинова принадлежат регулярно исполняемые циклы церковных песнопений «Литургия Святого Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение», «Страстная седмица» и множество отдельных хоровых номеров, к числу самых известных из них принадлежит «Достойно есть».

Светлый праздник Пасхи вдохновлял не только церковных, но и светских композиторов на создание настоящих шедевров. И сейчас на Светлой седмице в концертных залах звучат пасхальные произведения, написанные в самых разных стилях и жанрах. Значительная часть произведений И. С. Баха (1685–1750) связана с христианскими праздниками. Но если его «Рождественская оратория» достаточно широко известна, то «Пасхальная оратория» для многих остается в тени. Г. Ф. Гендель (1685–1759) также известен как автор оратории «Мессия». Часть II. Сцена 2: «Смерть и воскресение Христа». Первое исполнение оратории «Мессия» было приурочено к Пасхе 1741 года. И написание этого произведения именно пасхальное, хотя сейчас оно чаще исполняется на Рождество.

Перечень композиторов, воспевающих Воскресение Христа, можно продолжать. Сейчас все их произведения в разном исполнении можно найти во всемирной сети Интернет. Надеемся, что в каждом доме православных христиан зазвучит музыка, воспевающая Хри-



«Дети, катающие пасхальные яйца»,  
Николай Кошелев (1855 г.)

ста, и проникнет в каждое сердце, раскрываясь великолепным цветком благоговения перед величием Его.

Воскресение Христа — центральное событие всей Священной истории. О нем повествуют все четыре евангелиста (Мф 18:6, Мк 16:6, Лк 24:6, Ин 20:6). Эта история не могла не найти свое продолжение в художественном творчестве. Осознание величия всей жизни и смерти Иисуса Христа вдохновляло многих художников. И первым, кто изобразил лик Христа, был сам Господь. «Пятое Евангелие» — так называют Туринскую плащаницу (погребальные пелены Христа), на которой, как на негативном отпечатке, отобразились Тело и Лик Христа в момент Воскресения. На ткани видны раны от гвоздей, шипов тернового венца, следы плети и рана от копья. Христос стал темой мировой истории.

Праздник Пасхи нашел свое отражение в картинах многих художников. Николай Рерих написал свое полотно «Пасха» в 1934 году. Эта произведение завораживает, глядя на него, чувствуешь торжество, масштабность и солидарность людскую! На одноименной картине Павла Филонова (1912 г.) мы видим пасхальную трапезу, где с простым людом в этот день присутствуют ангелы небесные. Это полотно можно рассматривать очень долго, так как в деталях раскрывается все величие праздника.

На картине Бориса Кустодиева «Пасхальный обряд (Христосование)», написанной в 1916 году, показан уют, чистота и гостеприимство православных. Рука мастера смогла запечатлеть особенный ритуал этого праздника и донести до наших времен всю торжественность момента.

На картине Николая Кошелева «Дети, катающие пасхальные яйца» (1855 г.) запечатлен, практически исчезнувший пасхальный обычай. Любимой пасхальной забавой у русских было катание яиц. Оно начиналось в день Пасхи и продолжалось иногда всю Светлую неделю. Яйца катались с бугорка или специального лотка. Когда катившееся яйцо ударялось о чье-нибудь из лежащих на земле, играющий брал это яйцо себе. Выигрывал тот, чье яйцо прокатилось дальше. Смотреть, как катают яйца, собиралась чуть ли не вся деревня. Катание яиц возникло как древний магический акт. Яйцо, символизирующее зарождение новой жизни, соприкосновением с землей должно было пробуждать ее от зимнего сна.

Пасхальная тема отражена и в художественных произведениях таких авторов, как: М. Шанько «Пасха», С.Ф Колесников «Перед пасхальной службой», С.Ю. Жуковский «Пасхальный натюрморт», Николай Пимоненко «Пасхальная заутреня в Малороссии», Юлия Кузенкова «Пасха», Мария Лазарева «Пасхальный натюрморт».

Повествуя об искусстве, нельзя не сказать о поэзии. Говорить о Боге в стихах люди начали с незапамятных времен. Вот несколько стихотворений, которые как бы уносят нас в мир чистоты и духовного озарения.

### Христос воскрес!

Повсюду благовест гудит,  
Из всех церквей народ валит.  
Заря глядит уже с небес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!  
С полей уж снят покров снегов,  
И реки рвутся из оков,  
И зеленеет ближний лес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!  
Вот просыпается земля,  
И одеваются поля,  
Весна идет, полна чудес!  
Христос воскрес! Христос воскрес!

Аполлон Майков

\*\*\*

Христос Воскрес! В любви лучах  
Исчезнет скорби мрачный холод,  
Пусть радость царствует в сердцах  
И тех, кто стар, и тех, кто молод!  
Заветом благостных Небес  
Звучит нам песня Воскресенья, -  
Христос Воскрес!

Владимир Ладыженский

### Колокола

Гулко звуки колокольные  
Улетают в твердь небес  
За луга, за степи вольные,  
За дремучий темный лес.  
Миллиардом звуков радостных  
Льет певучая волна...  
Вся мгновений дивных, сладостных  
Ночь пасхальная полна,  
В них, в тех звуках — миг прощенья,  
Злобе суетной — конец.  
Беспредельного смиренья  
И любви златой венец,  
В них — молитвы бесконечныя,  
Гимнов дивные слова.  
В них печаль и слезы вечныя  
Смытый кровью Божества.  
В них земли восторг таинственный  
И святой восторг небес,  
В них Бессмертный и Единственный  
Бог воистину воскрес!

Лидия Чарская

Подготовила Маргарита Веденская

## Мультимедийный проект в школах от Сектора по работе с подростками

Накануне празднования Дня православной книги руководитель Сектора по работе с подростками Калужской епархии иерей Максим Коновалов с наставниками-студентами КГУ им. К.Э.Циолковского подросткового клуба «Микрокосмос» посетили МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25» г. Калуги с мультимедийной культурно-просветительской игрой «Красота православия в отечественной культуре».

Просветительская игра позволила старшеклассникам увидеть в православном ракурсе факты и события истории, литературы и современной культуры, которые входят в школьную программу. Ребята открыли для себя много нового о родной Калужской земле. Игра была динамичная и увлекательная. Все участники были награждены сладкими призами и грамотами.

Ведущим игры выступил руководитель Сектора иерей Максим Коновалов, ассистентом была София Калининцева, фото- и видео оператором Валерия Семина.

Данный проект был разработан по инициативе Сектора и реализуется уже не один месяц на базе общеобразовательных школ как эффективная форма внеклассной работы с подростками. Мультимедийная игра «Красота православия в отечественной культуре» позволяет не просто проверять знания у школьников, но и в игровой форме преподнести знания о православной культуре. Данный проект рассчитан на учащихся 8-11 классов.



## Финал VII Кубка Калужской митрополии по шахматам

9 марта 2024 года по благословению митрополита Калужского и Боровского Климента состоялся VII Кубок Калужской митрополии по шахматам среди воскресных школ и православных учебных заведений митрополии.



В начале мероприятия митрополит Калужский и Боровский Климент после молитвы «Царю Небесный» поприветствовал участников турнира и пожелал им сил и терпения. Владыка обратил внимание ребят на то, что главное в любом состязании – умение достойно принимать как поражение, так и победу.

После архиерейского благословения на начало соревнований главный судья турнира Алексей Петрович Пафнучев объявил правила и провел жеребьевку первого тура.

В этом году в финале Кубка митрополии приняли участие 13 команд: 1. Воскресная школа храма в честь священномученика Августина Калужского (д. Большие Козлы); 2. Воскресная школа Свято-Тихоновой пустыни; 3. Воскресная школа при храме Преображения Господня в селе Нижние Прыски; 4. Духовно-просве-

тительский историко-культурный центр «Достояние» при храме в честь Рождества Богородицы в г. Калуге (Никитском); 5. Духовно-просветительский центр имени преподобного Амвросия Оптинского в селе Губино Козельского района; 6. ЧОУ «Православная гимназия Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря»; 7. Воскресная школа храма в честь Вознесения Господня (г. Калуга); 8. Храм в честь иконы Божией Матери «Достойно есть» (воскресная школа при православном духовно-просветительском центре «Вера, Надежда, Любовь», г. Обнинск); 9. Храм святителя Спиридона Тримифунтского (воскресная школа при православном духовно-просветительском центре «Вера, Надежда, Любовь», г. Обнинск); 10. Воскресная школа храма в честь святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, г. Обнинск; 11. Воскресная школа храма в честь святых Царственных страстотерпцев в г. Кремёнки Жуковского района; 12. ЧОУ «Православная гимназия в городе Калуге»; 13. ЧОУ «Православная гимназия в городе Козельске».

По итогам: I место - команда воскресной школы храма в честь священномученика Августина Калужского (д. Большие Козлы); II место – ЧОУ «Православная гимназия в городе Калуге»; III место – воскресная школа при храме Преображения Господня в селе Нижние Прыски.

Победители турнира получили из рук руководителя Отдела религиозного образования и катехизации Калужской епархии священника Владимира Белоножко и главного судьи соревнований кубки, медали, книги и памятные призы. Все участники получили сертификаты и сладкие подарки.



## Студенты духовных учебных заведений приняли участие в литературно-музыкальном вечере «Пушкин: путь к православию»



12 марта 2024 года по благословению митрополита Калужского и Боровского Климента студенты калужских духовных учебных заведений в музее-усадьбе «Полотняный Завод» провели для старшеклассников Дзержинского района литературно-музыкальный вечер: «Пушкин: путь к православию». Гостей принял малый танцевальный зал дома Гончаровых, в стенах которого бывал и сам Александр Сергеевич.

В начале встречи перед школьниками и студентами выступил Терехин Вадим Федорович – один из современных русских поэтов, сопредседатель Союза писателей России, председатель Калужского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

Он рассказал, про то, когда именно А.С.Пушкин стал «наше всё». Проректор по воспитательной работе иерей Владимир Литвишко обратился к участникам мероприятия с приветственным словом, рассказав о Калужской духовной семинарии и Калужском духовном училище, он также активно помогал ребятам в проведении встречи.

## Митрополит Калужский и Боровский совершил Божественную литургию в Благовещенском кафедральном соборе

14 марта 2024 года в Благовещенском кафедральном храме г. Благовещенска Амурской области состоялось праздничное богослужение.

Божественную литургию совершили митрополит Калужский и Боровский Климент и архиепископ Благовещенский и Тындинский Лукиан. Архипастырям сослужило духовенство г. Благовещенска.

Литургия прошла в честь Албазинской иконы Божией Матери «Слово плоть бысть». В этом году праздничные мероприятия в честь амурской святыни прошли на неделю раньше, сообщает Благовещенская епархия.

В связи с тем, что день празднования в этом году пришелся на первую седмицу Великого поста, епархиальный совет принял решение о переносе основных праздничных мероприятий на 14 марта.

По традиции на праздник собрались священнослужители со всех приходов области. В кафедральный собор был доставлен ковчег с частицами мощей святых благоверных Петра и Февронии — православных покровителей семейного благополучия. Святыня находилась в главном храме Приамурья 14 и 15 марта.

Кроме того, в Амурской областной библиотеке име-

На литературно-музыкальном вечере студенты Калужской духовной семинарии не просто изложили биографические факты из жизни Александра Сергеевича, но вплетали в них, создавая великолепный узор, стихи Пушкина, отрывки из его писем, воспоминания современников и исполнение народных и духовных песнопений.

Песнопения были исполнены смешанным хором студентов Калужской духовной семинарии и Калужского духовного училища. Руководитель хора – преподаватель Духовного училища Паюл Татьяна Александровна.

Во встрече, кроме школьников и их педагогов, принимали участие также и представители духовенства 7-го благочиния Калужской митрополии: помощник благочинного по культуре, настоятель храма в честь Преображения Господня протоиерей Сергей Балаев, настоятель прихода в честь Преображения Господня в усадьбе Гончаровых иерей Ярослав Клоков, помощник благочинного по образованию, клирик храма в честь Рождества Христова в п. Товарково иерей Виталий Павлов.

По окончании литературно-музыкального вечера для студентов духовных учебных заведений экскурсоводом музея-усадьбы «Полотняный Завод», Растокиной Анной Владимировной, была проведена экскурсия по музею и рассказана история жизни рода Гончаровых.

ни Муравьева-Амурского прошла церемония открытия патриаршей книжной выставки-форума «Радость слова». В программе — презентация книг действующего Патриарха Русской Православной Церкви, презентация международного детско-юношеского литературного конкурса «Лето Господне», творческая встреча с лауреатом патриаршей литературной премии Виктором Николаевым и другие события.



## Мастер-классы по мозаике для женщин-беженок с территории Украины, ДНР и ЛНР



В многопрофильном социально-медицинском реабилитационном кризисном центре «Отрада и Утешение» при Свято-Никольском Черноостровском женском монастыре прошла серия мастер-классов по мозаике для женщин-беженок с территории Украины, ДНР и ЛНР. Проект реализуется при финансовой поддержке Фонда президентских грантов.

Для пожилых и тяжелобольных насельниц многопрофильного социально-медицинского реабилитационного кризисного центра «Отрада и Утешение» мастер-классы по мозаике играют роль арт-терапии. Им представилась возможность познакомиться с процессом создания мозаики, освоить технику раскалывания стекла на кусочки-тессеры при помощи специальных дисковых (роликовых) щипцов, научиться подбирать цвет, выкладывать и приклеивать тессеры на основу из сетки с готовым рисунком.

Руководитель мозаичной мастерской монастыря монахиня Рафаила (Чайковская) рассказала участникам мастер-классов об истории искусства мозаики, ее видах, познакомила с основными техниками.

Важной составляющей мастер-классов стали беседы о духовном смысле мозаичного мастерства, о содержании мозаичных икон, понимании изображенного на них. Подобные занятия - неотъемлемая часть жизни насельниц многопрофильного социально-медицинского реабилитационного кризисного центра «Отрада и Утешение». Беженки нашли здесь семью и заботу. Они молятся о своих родных на Украине, на Донбассе, молятся о воинах-участниках СВО.

С 2021 года Свято-Никольский Черноостровский монастырь приступил к строительству нового корпуса социально-медицинского реабилитационного кризисного центра «Отрада и Утешение» на нижней территории, рядом с храмом Святителя Спиридона, построенного в 2019 году. Сегодня в храме ведется роспись. А у нового здания центра «Отрада и Утешение» уже вставлены окна в цокольном и первом этажах и ведется строительство мансардного этажа. В 2024 году планируется завершить строительство, что становится все более и более актуально, так как в нынешнем корпусе центра уже не хватает мест. Поэтому и молятся насельницы о скором завершении строительства и оборудования этого нового центра, который монастырь постарается оснастить по стандартам гериатрических и паллиативных отделений и обеспечить доступную среду как внутри здания, так и на прилегающей территории.

## Митрополит Климент совершил монашеский постриг в Пафнутьевом Боровском монастыре

28 марта 2024 года митрополит Калужский и Боровский Климент совершил вечернее богослужение в Рождества Пресвятой Богородицы Свято-Пафнутьевом Боровском монастыре.

За богослужением Высокопреосвященнейший владыка совершил два монашеских пострига. В мантию были пострижены настоятель храма святых Петра и Павла в Калуге иерей Сергей Бескоровайный и насельник Пафнутьева Боровского монастыря иеродиакон Симеон (Власов). Отец Сергей получил имя Григорий (в честь святителя Григория Паламы), отец Симеон – Варфоломей (в честь апостола Варфоломея).

Митрополиту Клименту сослужили: игумен Пафнутий (Габидулин), наместник Рождества Пресвятой Богородицы Пафнутьева Боровского мужского монастыря, иеромонах Феофан (Сурин), иеромонах Иоанн (Король), священнослужители монастыря.

После чина пострига митрополит Климент произнес новопостриженным монахам пастырское наставление.



## В храм в Кабицыно прибыл ковчег с частицами мощей



По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента, в храм святых благоверных Петра и Февронии переданы частицы мощей святых – покровителей храма.

31 марта 2024 года, в неделю 2-ю Великого поста, по случаю прибытия святыни, в храм святых благоверных Петра и

Февронии в Кабицыно была совершена праздничная Божественная литургия.

Литургию совершили протоиерей Сергей Вишняков - благочинный 3-го округа Калужской епархии и иерей Алексей Паршилкин - настоятель прихода.

На сугубой ектенье была вознесена молитва о Святой Руси. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла сугубая молитва и прошения на ектенье совершаются во всех храмах Русской Православной Церкви.

По окончании богослужения протоиерей Сергей Вишняков и иерей Алексей Паршилкин поздравили прихожан с воскресным днем и важным днем для прихода – передачи святых мощей.

### Справка.

Храм в честь святых благоверных Петра и Февронии находится на территории деревни Кабицыно, неподалеку от города Обнинска.

30 августа 2022 года был совершен молебен на месте строительства будущего храма.

15 октября 2023 года в неделю 19-ю по Пятидесятнице митрополит Калужский и Боровский Климент совершил чин освящения закладного камня храма в честь святых князя Петра и княгини Февронии Муромских в Кабицыно.

В 2024 году возведение каменного храма продолжается, начат кирпично - монтажный цикл строительства.

На территории прихода построен деревянный храм, в котором совершаются регулярные богослужения.

День памяти святых благоверных Петра и Февронии Муромских 8 июля. Храм в Кабицыно является единственным храмом в Калужской епархии, посвященным этим святым.

## В Калужской духовной семинарии состоялся дополнительный День открытых дверей

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента, ректора Калужской духовной семинарии, 7 апреля 2024 года, в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, в стенах духовного учебного заведения состоялся День открытых дверей. Это событие состоялось в связи с поступившими многочисленными запросами интересующихся.

Группа потенциальных абитуриентов, а также все желающие посетили жилой и учебные корпуса, спортивный и актовый залы, познакомилась с библиотекой семинарии, а также смогли приложиться к святыням семинарского храма в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Ознакомление продолжилось в зале заседаний Ученого совета семинарии, где гостей приветствовали представители администрации семинарии: проректор по учебной работе протоиерей Сергей Третьяков и

проректор по воспитательной работе иерей Владимир Литвишко.

Отец Сергей рассказал об истории семинарии, учебном процессе, правилах приема, о научной работе в духовной школе: конференциях и научных изданиях, а также о современных достижениях Калужской духовной семинарии; отец Владимир – о распорядке дня, условиях проживания и в целом о воспитательной работе. Потенциальные абитуриенты имели возможность задать представителям администрации вопросы.

Хор Калужской духовной семинарии под управлением иерея Николая Кабичкина исполнил духовные произведения.

Гостям был продемонстрирован документальный фильм о семинарии, а также вручены буклеты и подарены книги.

Мероприятие завершилось общей трапезой и экскурсией в Свято-Троицкий кафедральный собор.



## В Москве наградили лауреатов X сезона конкурса «Лето Господне»

26 марта 2024 года в Белом зале храма Христа Спасителя состоялась торжественная церемония награждения лауреатов X юбилейного сезона Международного детско-юношеского литературного конкурса им. И.С. Шмелева «Лето Господне».

Конкурс проводится по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Издательским советом Русской Православной Церкви при поддержке Фонда президентских грантов.

Церемонию награждения возглавил председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент, который, обращаясь к юным участникам, сказал: «Вы все победители. Конечно, есть арифметика, первые, вторые, третьи места, но сегодня победили вы все. Я читал ваши произведения. Кто-то участвует в нашем конкурсе не первый раз, а кто-то впервые, но все вы только начинаете свой путь». Владыка напомнил о значении православия как истока русской культуры, призвал ребят чаще читать Евангелие и пожелал всем финалистам новых творческих успехов.

Победителей также поприветствовали почетные гости церемонии: писатели-лауреаты Патриаршей



литературной премии В.Н. Крупин и В.Н. Хайрюзов, главный редактор газеты «Вечерняя Москва» А.И. Куприянов.

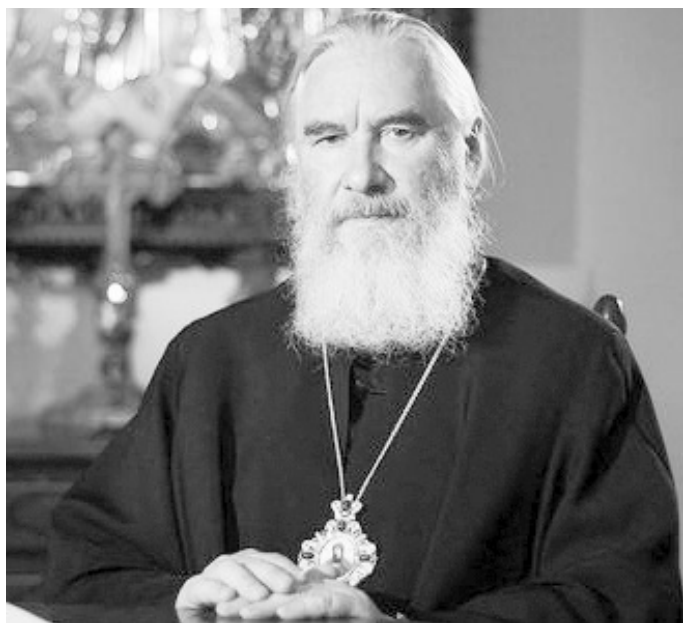
После этого состоялось награждение лауреатов и финалистов X сезона конкурса «Лето Господне».

На церемонии выступил хор воспитанниц Черноостровского женского монастыря.

*Список победителей опубликован на сайте конкурса «Лето Господне»: <https://letogospodne.ru/>*

## МИТРОПОЛИТ КАЛУЖСКИЙ И БОРОВСКИЙ КЛИМЕНТ О ПОДВИГЕ

Читать первые творческие работы участников детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Сергеевича Шмелева «Лето Господне» интересно, потому что такое чтение помогает понять, что думают современные подростки о том, что было важно всегда. Одна из таких тем — подвиг. Что такое подвиг? Некоторые словари коротко определяют его как самоотверженный поступок. Другие источники говорят, что это героический поступок, когда человек совершает то, что обычному человеку не по силам. Подвиг определяют и как доблестный поступок, имеющий значение для многих людей и совершенный в трудных условиях. Все эти определения отражают суть подвига и, на мой взгляд, отражают не в максимальной полноте, потому что подвиги могут быть разными.



В работе финалиста конкурса из младшей возрастной группы Ильи Татарина показано удивительно точное для человека такого юного возраста понима-

ние, что такое подвиг. Он пишет: «Подвиг — это готовность отдать жизнь на благо Родины, народа, своей семьи». Так кто же совершает подвиги и какими они бывают? Начинает Илья с подвигов людей, причисленных к лику святых: «Из многих произведений мы узнаем о подвигах тех людей, которые были причислены к лику святых. Но больше всего мне нравится читать «Жития святых». Жизнь этих людей — это подвиг!!!» Как можно понять из работы, наибольшее впечатление на Илью Татарина произвели «Житие святого Георгия Победоносца» и «Сказание о благоверном великом князе Александре Невском».

Илья продолжает: «Подвиги совершают не только святые, но и простые люди. Люди, которые смогли принести победу своей стране, всем нам — кто сейчас может носить с гордостью имя — Русский. Это наши защитники». Далее он рассказывает, как воевал во время Великой Отечественной войны его прадедушка, какой была выросшая его мать, прапрабабушка школьника. Прадедушку он в живых не застал, но старшие в семье (и мама, и бабушка) много рассказы-

вают ему о своих родных, об истории семьи и своего рода, и это не забывается. Правнук, праправнук знает ее и не только знает, но и может рассказать, написать, как показывает это творческая работа Ильи. История семьи, рода – это всегда живая история родной земли, страны. Через знание своего рода приходит любовь к Родине.

Но не только на войне возможны подвиги: «Подвиг можно совершить, выполняя свои профессиональные обязанности. Мой папа работает водителем пожарной машины». Все понимают, что работа эта очень нужная, ответственная, связанная с постоянным риском. Илья, будучи сыном сотрудника МЧС, слышал от папы немало историй, связанных с работой. Одну из них он рассказал и всем читателям своего произведения. Из горящего дома нужно было спасти двух женщин, одна из которых была пожилой и испытывала трудности с передвижением: «Папа подавал пожарные рукава, а пожарный побежал к дому, искать, в какой комнате остались люди. Он нашёл их быстро. И позвал папу.

Пожарный влез в окно и передал на руках неходячую бабушку папе. И папа отнес ее в машину скорой помощи. И уже потом через окно помогли выбраться женщине. Папа и его напарник даже не думали, что они могут пострадать. Их задача была спасти жизнь других людей. Уже после того, как потушили пожар, папа говорил, что и в мыслях не было страха, одно чувство охватывало – надо спасти людей. После, конечно, и подумал, что могло случиться с ним, но сказал, что Господь и Богородица всегда рядом, они защитят». Вот так люди и совершают подвиги: выполняют свой долг, спасают других, думают в это время в первую очередь не о своей жизни, а как спасти других. В этом и заключается, по словам Христа, любовь к ближним.

Но и такими самоотверженными поступками понятие подвига не исчерпывается: «А еще подвиг могут совершать и маленькие дети. Это мои одноклассники и ученики нашей школы. Их подвиг не замечен, об их подвиге знают только близкие люди. Я учусь в Барнаульской школе-интернате для детей с двигательными нарушениями. Сколько нужно сил и мужества нашим ребятам каждый день, каждую минуту своей жизни прикладывать усилия для выполнения обычных действий. А как легко было бы сказать: «Я не могу». Но каждый из них знает: если сейчас не сделать, потом уже ничего нельзя будет изменить. Они знают, что родители могут все за них сделать. Но большинство наших ребят изо всех сил стараются сами себя обслуживать. Мы принимаем участие в плетении маскировочных сетей для наших бойцов. Да, с помощью взрослых, но стараемся сами привязать эту очередную ленточку во спасение жизни того, кто защищает нас. Многие из моих одноклассников никогда не смогут сами ходить, но подвиг их совершается во имя жизни. И они очень стараются не быть обузой родным, а стать помощником».

Читая эти строки, задумываешься, как много здоровых и в общем-то имеющих в жизни все или почти

все, что может быть действительно нужно, или даже имеющих намного больше, чем нужно, то и дело сетуют, жалуются, чувствуют себя обделенными, готовы каждую минуту всем вокруг и всему свету высказать множество претензий по всем поводам, ждут, что кто-то должен что-то за них и для них делать. И в то же время дети, у которых объективно есть серьезные проблемы со здоровьем, «очень стараются не быть обузой родным, а быть помощником», т.е. стараются преодолеть свой серьезный недуг, насколько это возможно, занимают активную жизненную позицию и, самое главное, изо дня в день делают все, что зависит от них, несмотря на то, что это трудно для них самих, но они делают, стараются. Как этим не восхититься?

Илья очень верно пишет, подводя итоги своей работы: «Таким образом, подвиг, есть мнение, это умение пожертвовать собой во имя Родины, жизни других людей, умение не опустить руки, а продолжать совершать важные, нужные, большие и маленькие дела — во имя жизни!!!» Можно только согласиться с этим.

О подвиге речь идет и в рассказе Даниила Поничева из средней возрастной группы «Отец Никодим». Совершает подвиг сам иеромонах Никодим, назначенный полковым священником и делящий с воинами трудности военной жизни. Ему бывает и страшно, но он всегда рядом с солдатами, потому что понимает, что может быть нужен в любой момент. Он исповедует, молится, находит для людей нужные слова, а опасность совсем рядом, жизнь может прерваться в любой момент. И так бы произошло, если бы не подвиг другого человека, успевшего закрыть отца Никодима собой и спасшего его ценой своей жизни.

Даниил затрагивает в своем произведении еще одну важную тему: подвиг нередко совершает тот, от кого этого не ждут. Казалось, что отец Никодим у одного солдата по имени Андрей уважения не вызывал: солдат не раз позволял себе в адрес священника насмешливые реплики на грани грубости, за которые порой извинялись его сослуживцы, говоря, что молодой солдат внешне часто неприветлив и груб, но в беде никого не оставит. Такое его поведение продолжалось и дальше. И кто бы мог подумать, что именно этот солдат в долю мгновения поймет, что полковой священник вот-вот погибнет, и кинется, закрывая его собой от взрыва, сделает это, понимая, что спасти может только ценой своей жизни... «Немного опустив взгляд, отец Никодим увидел на окровавленной, растерзанной груди своего спасителя маленький деревянный крестик на стертой чёрной веревочке, на оборотной стороне которого было написано: «Сим победиши».

Тема подвига никогда не устареет, и уверен, что юные участники литературного конкурса «Лето Господне», став взрослыми, будут рассказывать своим детям, внукам и правнукам о людях, которые в разные времена совершали подвиги — такие, каких требовали от них жизнь, долг, Родина.

**По материалам <http://eparhia-kaluga.ru/>**

## ЛЕТОПИСЬ КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ, 1934-1937 ГОДЫ

Эта статья является продолжением опубликованных ранее материалов о гонениях и преследованиях, обрушившихся на Православную Церковь. В данной статье мы опишем события в Калужской епархии за 1934 – 1937 годы.

Епископ Димитрий (Добросердов), священномученик; † 1937 г., 23 марта 1934 г., был переведен на должность викария Московской епархии с титулом архиепископ Можайский.

В 1934 г., на Калужскую кафедру вступил недавно вернувшийся из заключения епископ священномученик Августин (Беляев; 1934-1937), который сделал все возможное для оживления церковной жизни в разгромленной епархии. Были возобновлены закрытия церквей, аресты священнослужителей и активных православных прихожан. В этот период были закрыты и разграблены практически все храмы Калужской епархии, а святыня нашего края, Калужская чудотворная икона Божией Матери, с которой было снято все более или менее ценное, сдана в Калужский краеведческий музей. Преосвященный Августин, препятствовавший атеистическому разбою в 1935 году, был арестован. В 1936 году владыка был возведен в сан архиепископа, а спустя полтора года его снова арестовали. 20 сентября 1937 г. был арестован вместе более чем с тридцатью священниками и мирянами. Арестованные обвинялись в создании «крупной нелегальной церковно-монархической организации, ставившей своими целями свержение Советской власти, распространение контрреволюционной клеветы, срыв мероприятий партии и правительства... сколачивание боевых групп для помощи интервентам». 19 ноября они были приговорены к расстрелу, 23 ноября приговор был приведен в исполнение.

Обновленческую Калужскую епархию возглавляли Николай Смирнов (май 1934 - октябрь 1935), Иннокентий Копейкин (октябрь 1935 - 14 января 1936), Александр Рябцовский (14 января - ноябрь 1936 (снял сан).

В декабре 1936 г. во главе калужских обновленцев встал прот. Андрей Расторгуев, по своим взглядам чуждый обновленчеству, в 1939 г. он покинул Калугу, обновленческие структуры в регионе прекратили существование.

В 1934-1937 гг. были расстреляны или сосланы 198 священнослужителей и 70 церковнослужителей.

В декабре 1937 г. 54 монахини Шамординского монастыря отправлены в лагеря, казначею Елисавету (Соколову) с 5 сестрами расстреляли. Расстреляны многие бывшие насельники Оптиной пустыни, жившие в Козельске: Феодор (Лавров), Никита (Чувинов), Сергей (Борисов) и др.

Архимандрит Иоанникий (Иван Алексеевич Дмитриев), настоятель Георгиевского монастыря в городе Мещовске, осенью 1937 года был арестован. 19 ноября 1937 года особой тройкой НКВД приговорен к расстрелу. Приговор приведён в действие 23 ноября 1937 года.

Священномученик Владимир Григорьевич Преображенский, выпускник Калужской духовной семинарии,



арестованный в 1929 году, 22 августа 1936 года был вновь арестован. 9 февраля 1937 года особым Советом при НКВД СССР был осужден по ст.58-10 УК РСФСР и приговорен к 5-ти годам ссылки в Казахстан. В месте ссылки он работал колхозником в селе Орловка Чаяновского района Южно-Казахстанской области с марта 1937 года по 23 декабря 1937 года. За свою активную религиозную деятельность, за веру Христову вместе со священником Иоанном Мироновским и монахом Виктором (Матвеевым) был арестован в ссылке 24 декабря 1937 года Чаяновским РОВД за контрреволюционную деятельность и за организацию тайного молитвенного дома. Все вместе они были приговорены 30 декабря 1937 г. к высшей мере наказания. 31 декабря 1937 года приговор был приведен в исполнение.

Священномученик Иван Иванович Флоровский, уроженец села Истомино Тарусского уезда Калужской губернии, выпускник Калужской духовной семинарии, 17 марта 1937 года был приговорен к 5 годам ссылки в Казахстан, после чего вынужден искать новое место жительства в поселке Майское Павлодарской области. Здесь его снова арестовывают, и тройка при УНКВД по Восточно-Казахстанской области приговаривает его к высшей мере наказания. 2 декабря 1937 года был расстрелян.

Священномученик Иоанн Сперанский, уроженец села Желовижи Калужской губернии, выпускник Калужской духовной семинарии, настоятель Одигитриевской церкви города Калуги, 21 сентября 1937 года был арестован, его обвинили в контрреволюционной деятельности. 19 ноября 1937 г. особой тройкой при УНКВД по Тульской области приговорен к расстрелу. Казнен, погребен в безвестной общей могиле.

Священномученик Сергей Николаевич Покровский, протоиерей, уроженец села Буриново Тарусского уезда Калужской губернии, выпускник Калужской духовной семинарии, 15 августа 1937 года был арестован и заключен в тюрьму в городе Медынь. 20 октября тройкой НКВД по Калужской области был приговорен

к расстрелу. Расстрелян 1 ноября 1937 года и погребен в безвестной могиле.

Преподобноисповедник Рафаил (Шейченко) (1891 - 1957), иеромонах Оптинский, в 1934 году был переведен в исправительно-трудовой лагерь в город Дмитров Московской области. 13 сентября 1936 года был лишен свободы сроком на шесть лет, с поражением в правах на пять лет и направлением для дальнейшего отбывания в отдаленные северные лагеря.

Преподобномученик Игнатий (Даланов), иеромонах Оптиной пустыни, с 1934 года служил в Спасской церкви в селе Курыничи Перемышльского района, здесь он прослужил до массовых гонений. 23 ноября 1937 года сотрудниками НКВД арестован. 2 декабря 1937 года тройка НКВД приговорила его к десяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере.

Преподобномученик Феоген, в миру Козырев Василий Львович, архимандрит Мещовского монастыря, в начале марта 1935 года вышел за штат и уехал в Петроград, надеясь здесь дожить свои последние годы, но власти отказали ему в прописке, и он был вынужден вернуться в Алма-Ату и здесь снова стал служить в Никольском соборе. В 1936 году его перевели в Чимкент, где он поселился в доме священника Аверьянова Федора Ильича, который, по словам следствия, организовал нелегальную церковную общину, в которую входил и архимандрит Феоген. 1 ноября 1936 года он снова был арестован по обвинению в антисоветской деятельности, в участии в создании нелегальной общины и рассказах об исцелениях от имеющихся у него частиц святых мощей. 18 апреля 1935 года отец Феоген был вновь арестован. Ему предъявили те же самые, что и в предыдущий раз, обвинения в поддержании отношений с находящимися в Китае эмигрантами, в помощи ссыльным и в антисоветской агитации. 21 мая 1937 года был приговорен «за участие в контрреволюционной группе церковников» к пяти годам ссылки в Северную область. Сослан в город Сыктывкар Коми области, куда прибыл в июле 1937 года.

Преподобномученику Исаакию Оптинскому, в миру Иван Николаевич Бобраков, 30 декабря 1937 года был вынесен приговор: расстрел.

Преподобномученик Пафнутий Костин, иеромонах Оптиной, пустыни после выселения из монастыря поселился в деревне Сосенка Козельского района. 13 декабря 1937 года был арестован и помещен в камеру предварительного заключения при Козельском районном отделении НКВД.

Преподобномученик Гурий, в миру Самойлов Георгий Михайлович, иеромонах Оптиной пустыни, в 1937 году был освобожден из концлагеря и поселился сначала в городе Медынь Калужской области, а 15 марта 1937 года переехал в село Волово Тульской области, где стал служить в храме в честь иконы Божией Матери «Знамение». 22 ноября 1937 года был арестован и на следующий день допрошен начальником Воловского отделения НКВД. 7 декабря 1937 года тройка НКВД приговорила всех членов церковного совета к десяти

годам заключения в исправительно-трудовом лагере, а его – к расстрелу. Был расстрелян 20 декабря 1937 года в Туле и погребен в общей безвестной могиле.

Преподобномученик Викентий Никольский, послушник Оптиной пустыни, 24 июля 1937 года был арестован и заключен в камеру при районном отделении НКВД в Козельске. 8 сентября 1937 года тройка НКВД приговорила его к десяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере, и он был отправлен в Локчимлаг Архангельской области, где 11 декабря 1937 года скончался.

Преподобномученик Рафаил Тюпин, иеромонах Оптиной пустыни, был арестован 29 ноября 1937 года и помещен в одну из тюрем города Москвы. 2 декабря следствие было закончено, и 9 декабря тройка НКВД приговорила отца Рафаила к расстрелу. Был расстрелян 11 декабря 1937 года и погребен в общей безвестной могиле на полигоне Бутово под Москвой.

Преподобномученик Лаврентий (Левченко) (1893 - 1937), иеромонах Оптиной пустыни, 6 сентября 1937 года был арестован. 22 сентября 1937 года начальник Козельского отделения НКВД составил обвинительное заключение и направил его на решение тройки, добавив от себя, чтобы это дело было рассмотрено по первой категории, иначе говоря, чтобы он был приговорен к расстрелу. 5-6 октября 1937 года состоялось заседание тройки НКВД, и отец Лаврентий был приговорен к расстрелу. Расстрелян 25 октября 1937 года и погребен в общей безвестной могиле.

Преподобномученик Пантелеимон (Аржаных), иеромонах Оптиной пустыни, арестованный в 1930 году, в 1935 году, по окончании срока, устроился псаломщиком в Введенском храме в Ельце.

Преподобномученик Марк Махров, монах Оптиной пустыни, в 1937 года был арестован и заключен в тюрьму в Сухиничах. 21 ноября 1937 года приговорен к расстрелу. 5 декабря 1937 года приговор приведен в исполнение.

Преподобномученик Савва Суслов, монах Оптиной пустыни, был арестован 30 октября 1937 года и заключен в тюрьму в городе Сухиничи. Расстрелян 5 декабря 1937 года.

Преподобномученик Авенир (Синицын), монах Оптиной пустыни, был арестован 30 октября 1937 года и заключен в тюрьму в городе Сухиничи. 21 ноября 1937





года тройкой при НКВД СССР приговорен к расстрелу. Расстрелян 5 декабря 1937 года.

Преподобномученик Евтихий (Диденко), (1870 - 1937), монах Оптиной пустыни, 30 октября 1937 года был арестован и заключен в тюрьму в городе Сухиничи. 21 ноября 1937 года тройкой при НКВД СССР приговорен к расстрелу. Расстрелян 5 декабря 1937 года.

Преподобномученик Серафим (Гущин), монах Оптиной пустыни, был арестован в день двадцатой годовщины захвата власти безбожниками и начала одного из самых жестоких гонений на Православную Церковь – 7 ноября 1937 и заключен в одну из тюрем в Черепетском районе. 11 ноября 1937 года материалы следствия были рассмотрены начальником Перемышльского районного отдела НКВД и переданы на решение тройки НКВД. 19 ноября 1937 года тройка НКВД приговорила его к расстрелу. Был расстрелян 23 ноября 1937 года.

Преподобноисповедник Агапит Таубе, сотрудник музея в Оптиной пустыни, осужденный в 1927 году. 22 июля 1935 года был приговорен к трем годам ссылки в Казахстан. Скончался 18 июля 1936 года и был погребен на одном из кладбищ в городе Орле.

Преподобномученица Августа схимонахиня (в миру Защук Лидия Васильевна), основательница и первая заведующая музеем «Оптина пустынь», 16 декабря 1937 года была арестована за организацию подпольного монастыря «тихоновской ориентации».

Мученик Борис Козлов, уроженец деревни Слепцово Козельского уезда Калужской губернии, церковный староста в Покровском храме в селе Покровское недалеко от Слепцова, был арестован 28 октября 1937 года и заключен в тюрьму в Сухиничах. 21 ноября 1937 года тройкой при НКВД СССР приговорен к расстрелу. Расстрелян 5 декабря 1937 года в Сухиничах.

Мученик Николай Смирнов, псаломщик Георгиевского храма г. Калуги, 19 ноября 1937 года был приговорен к десяти годам заключения в исправительно-трудовой лагерь, по прибытии в который он вскоре скончался.

Мученик Алексей Григорьевич Горбачев, уроженец деревни Куровской Калужской губернии, пса-

ломщик в храме святителя Николая Чудотворца села Муромцево Перемышльского уезда Калужской губернии, осенью 1937 года был арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности. 9 ноября 1937 года тройкой НКВД приговорен к расстрелу. Расстрелян 23 ноября 1937 года.

Мученик Михаил Павлович Арефьев, уроженец г. Калуги, член церковного совета Одигитриевской церкви в Калуге, был арестован в октябре 1937 года. 19 ноября 1937 года тройка НКВД приговорила его к расстрелу. Приговор был исполнен 23 ноября 1937 года.

Мученик Аполлон Ксенофонович Бабичев, уроженец г. Калуги, псаломщик в Калужском Георгиевском храме, был арестован 16 октября 1937 года. 19 ноября 1937 года особая тройка НКВД приговорила его к расстрелу. Приговор был приведен в исполнение 23 ноября 1937 года.

Мученик Петр Иванович Игнатов, уроженец Жиздринского уезда, 3 ноября 1937 года был арестован и заключен в Таганскую тюрьму. 19 ноября 1937 года приговорен к 8 годам исправительно-трудового лагеря и отправлен в город Норильск.

Мученица Ченцова Феоктиста Семеновна в сентябре 1937 года была арестована. 19 ноября 1937 года тройка НКВД приговорила ее к десяти годам заключения в исправительно-трудовой лагерь.

Мученица Масленникова Ольга Александровна, уроженка г. Калуги, 29 октября 1937 года была арестована. 19 ноября 1937 года тройка НКВД приговорила ее к восьми годам заключения.

Мученица Анна Остроглазова, уроженка г. Калуги, 19 ноября 1937 года была приговорена к десяти годам заключения в исправительно-трудовой лагерь, где она приняла мученическую кончину от голода.

Храм в честь святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, в Полошково был взорван в 1936 году.

#### Источники и литература:

1. Архив Калужской епархии.
2. ГКУ «Государственный архив Калужской области».
3. Земля Калужская — земля святая / Под общей редакцией митрополита Калужского и Боровского Климента (Капалина). — Калуга: Калужское епархиальное управление, 2014.

**Протоиерей Георгий Витков**



# СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ИОАНН (ФЛОРОВСКИЙ) – СВЯТОЙ КАЛУЖСКОГО КРАЯ



*Храм с. Истомино (современное фото)*

Речь в статье пойдет о жизни и подвиге священномученика, канонизированного в 2000 году, Иоанна Флоровского или же Фроловского. В публикациях и даже документах часто встречаются разночтения при написании фамилии отца Иоанна. Это связано с неудобством произношения исконного варианта Флор от латинского Флорианус. Что привело к упрощенной разговорной форме Фрол, что более удобно для произношения нежели Флор. Такие замены встречались и в названиях сел, образованных от имени Флор. Так, одно и то же село Флоровское в разные периоды в официальных документах называли и Фроловским. В 1799-1800 гг., например, по данным одного из дел Государственного архива Ярославской области, числится под следующим названием: «Дело об определении семинариста Иконникова в священники к церкви с. Флоровского Мышкинского уезда...» В Ярославских губернских ведомостях № 13 за 1832 год приводится иначе: «В Мышкинский Уездный Суд вызываются ... Мышкинской округи села Фроловскаго священники Иоанн Соболев...» В книге «Именная роспись начальствующих и служебных лиц Ярославской епархии» 1861 года именуется Флоровским: «О причте Церкви села Флоровского, 1861 год».

Также сам священномученик подписывался под разными документами как Флоровский, так и Фроловский. В третьем классе в училище именуется Фроловским, спустя 11 лет в послужном списке – Флоровским, при аресте, спустя 16 лет, расписывается опять как Фроловский. Так, и дочь, что была рождена в тот период, когда батюшка назывался Флоровским, взяла другую фамилию - Фроловская, о чем можно судить по данным ЗАГС-а. Но принятым вариантом употребления считается Флоровский, от имени Флор.

Иоанн Иоаннович Флоровский родился в с. Истомино Тарусского уезда Калужской губернии в многодетной семье псаломщика. Выписка из метрической книги о родившихся в с. Истомино сообщает: 17 июля родился в семье православных родителей, отец - пономарь Иван Фроловский, мать - Елена Филатова.

18 июля был крещен настоятелем храма священником Михаилом Струйским. В семье помимо отца Иоанна было еще шестеро детей: Варвара, Лука, Анна, Елизавета, Алексей, Ольга. Иван был седьмым ребенком в семье.

Проходил обучение в КДУ в период с 1890 по 1896 год, хотя обучение составляло 4 года. Несмотря на старания Ивана, учеба давалась ему тяжело. Постоянное нахождение во втором разряде. А в 4 класс перешел с условием повторной сдачи экзаменов. Интересен и тот факт, что в списке выпускников только возле его фамилии значится подпись «за окончанием курса увольняется из училища». Учеба проходила в бывшем доме купца Билибина. Под размещение училища еще в 1837 году за 72 тысячи рублей куплен дом, находившийся в Архангельском переулке (ныне улица Дарвина). После увольнения из училища год нигде не состоял на службе, был при отце до назначения псаломщиком в храм села Слизнево Боровского уезда. А после посвящения в стихарь был перемещен в с. Сытич Лихвинского уезда, оставаясь в должности псаломщика.

Спустя восемь лет службы псаломщиком подает прошение о допуске его на служение дьяконом. С этого момента начинается его путь к священству. К экзамену отец Иоанн готовился заранее. Усердные самостоятельные занятия перед экзаменом не прошли даром. Хотя это было для него большим испытанием, он успешно сдает экзамен. По рукоположении в дьяконы перемещен к церкви с. Колодези Козельского уезда до 1912 года. С 1905 по 1912 год он учил пению в двух школах: Клинцовской и Алешинской. Позднее определен дьяконом в Боровск к Благовещенскому собору. Где преподавал Закон Божий в школах. В 1916 г. жизнь отца Иоанна меняется кардинально - епископом Феофаном отец Иоанн был рукоположен во иереи и переведен в Успенскую церковь с. Антоновское. С одной стороны, такой перевод был желанным: Церковь была окружена заботой своих прихожан, в ней было устроено отопление. Был построен приходской дом, куда батюшка переехал со своей женой и 11-м сыном Димитрием. Но, с другой стороны, на отца Иоанна ложилась громадная ответственность, ведь с саном иерея связаны пастырские обязанности. Жизнь пастыря становится примером для тех, кто отдан под его попечительство.

Отец Иоанн в период с 1929-1937 год служит уже в селе Буриново. Вероятно, как отмечают краеведы, переход на службу из с. Антоновское был связан с распоряжением Тарусского исполкома о «сломе церквей» в начале 30-х годов. Эти же исследователи пишут о том, что подтверждали коммунисты свои незаконные действия документами, где писали о просьбах самих граждан. Вероятно, запуганным гражданам ничего не оставалось кроме как подписывать документы, легализующие закрытие церквей. После о. Иоанна в храм был

определен новый настоятель храма - Иван Васильевич Успенский, который не выдержал напора со стороны властей и отказался от священного сана. Прихожанам, только что потерявшим свою опору в лице настоятеля, нужен был пример борьбы. Такого примера у них не было, но такой пример борьбы обрел приход села Буриново. По-другому и не выразись тот подвиг, что совершал батюшка. Отец Иоанн с рвением выполнял свой долг. Несмотря на противодействие властей, преследование верующих и клириков, он продолжал служить в храме, преподавал прихожанам Закон Божий, хотя любое собрание могли расценивать как попытку организовать контрреволюционную деятельность. И не отказался от прихода и своих новых прихожан. Отец Иоанн только чудом дослужил до 1929 г.

Усиленная деятельность со стороны властей по закрытию храмов и преследованию священнослужителей и верующих людей накаляла обстановку. Первый арест последовал в 1930 году. Отца Иоанна обвиняли в сообществе с кулаком Пафнутьевым. В селе Буриново храм Преображения тоже старались закрыть, чему противодействовал только что назначенный о. Иоанн и староста храма Пафнутьев. Для большего числа голов были приглашены жители деревни Воронино, чтобы не дать закрыть храм, такое сопротивление было опасным, но это не остановило отца Иоанна. За такую самоотверженность батюшку арестовали. Власть вынесла приговор, который не был очень жестким по тому времени: тюремное заключение на 3 месяца. После освобождения продолжил служить в Преображенской церкви села Буриново, которую общими усилиями удалось отстоять. Служил вплоть до ареста, последовавшего в 1937 году.

В анкете арестованного приводятся слова о. Иоанна, которые передал свидетель, и которые послужили поводом для осуждения властью: «Погибнешь, как трава, ежели не познаешь Бога и не будешь ходить в Церковь, а будешь слушать лживых коммунистов. Возьми, посмотри по церковным книгам, и ты узнаешь, что Советская власть существовать не будет. Этот строй будет свергнут, как временное явление». После ареста отца Иоанна храм был закрыт. Также в анкете арестованного указывается, что о. Иоанн одинокий. Вероятно, к тому времени жена уже скончалась, а дети жили отдельно. Вновь обвинен в «контрреволюционной агитации». За это сослан на 5 лет в Казахстан. Этапным эшелонам был вывезен в Алма-Ату, а оттуда сослан на рудник в поселок Мойка, где добывалась огнеупорная глина – каолин. Там работал на руднике без выходных и зарплаты, в ужаснейших условиях: отвратительное питание, рваная одежда и обувь и отсутствие каких-либо лекарств. Паспорта были отобраны, чтобы заключенные не могли убежать. Но самое страшное было то, что у батюшки был порок сердца, что было установлено на медкомиссии перед ссылкой в Казахстан. Несмотря на запрет от врача к тяжелому физическому труду, батюшка, как и другие, врубался в бесконечные пласты глины по многу



*Храм с. Буриново (современное фото)*

часов в день с остальными ссыльными и раскулаченными. Тем самым являя пример стойкости и мужества даже в ссылке.

Там же, в ссылке, был арестован в третий раз по тому же обвинению: контрреволюционная деятельность. Включили отца Иоанна в «Дело архимандрита Григория Ребезы и др., г. Павлодар 1937 г.». Хотя вина отца Иоанна не была ничем подтверждена. Сам священномученик на допросе отвечал: «...находясь в пос. Майском, контрреволюционную деятельность я не проводил». Дело рассматривалось особой тройкой при УНКВД по Восточно-Казахстанской области. Несмотря на полное отсутствие фактов и отрицание вины самим обвиняемым, был вынесен приговор: высшая мера наказания – расстрел. Приговор был приведен в исполнение 2 декабря 1937 года в 2 часа ночи. Место погребения святого неизвестно.

29 июня 1963 года реабилитирован Президиумом Калужского облсуда по году репрессий 1937. И только 13 августа 2000 года канонизирован и причислен к собору новомучеников и исповедников Российских Архиерейским Собором Русской Православной Церкви. Документы к канонизации предоставила Алма-Атинская епархия. Днем памяти священномученика является 2 декабря.

Так закончилось дело о. Иоанна Флоровского, и началось почитание как святого мученика Христова не только в России, а особенно в селе Буриново, но и в Казахстане, где он претерпел свою кончину.

**Сергей Жуков**

## В ПАМЯТЬ О НАШЕМ ЗЕМЛЯКЕ

В Синодике и Мартирологе Санкт-Петербургской епархии есть сведения о протоиерее Павле Виноградове, отдавшем свою жизнь за веру. Его жизнь и служение были полностью отданы Богу и людям. Хранят память о нем и на Калужской земле. Периодически в местной печати появляются публикации об его жизни и служении Церкви. И это дань памяти земляков пастырю, прошедшему трудный путь.

Павел Иванович Виноградов (11.07.1874 – 14.03.1938 гг.) родился в с. Зикеево Жиздринского уезда Калужской губернии в семье псаломщика, Он получил духовное образование: окончил Мещовское духовное училище, Калужскую духовную семинарию.

В последний год обучения, в 1895 г., Павел Виноградов получил благословение протоиерея Иоанна Сергиева, который прибыл в Калугу для освящения Работного дома и посетил все учебные заведения г. Калуги. Тогда семинарист шестого класса еще не знал, что в дальнейшем он будет служить вместе с Кронштадтским пастырем.

Позже, окончив в 1899 году Санкт – Петербургскую духовную академию, Павел Виноградов был направлен для служения в Андреевский собор г. Кронштадта. Во все годы своего служения Церкви был достойнейшим из достойных представителей духовенства. Павел Виноградов был зачислен в 1899 году в штат Андреевского собора. 12 июля он был рукоположен во священника.

Отец Павел заменил в должности настоятеля протоиерея Александра Попова, который был настоятелем после отца Иоанна Кронштадтского. В хронологиче-

ской последовательности служение протоиерея Иоанна Кронштадтского (Сергиева) и этих пастырей в должности настоятеля Кронштадтского собора заключается в следующих датах:

1894—1908 протоиерей Иоанн Ильич Сергиев.

1908—1912 протоиерей Александр Петрович Попов.

1912—1919 священник Павел Иванович Виноградов.

Пример служения Церкви отца Иоанна Кронштадтского значил очень много для отца Павла, ведь с 1899 г. по 1908 г. он был рядом с будущим святым, которого при жизни называли Всероссийским батюшкой. .

В 1908 г. при прощании с отцом Иоанном Кронштадтским прозвучала прощальная речь отца Павла Виноградова. Один из современников этого события так описал произошедшее: «Священник собора о. Павел Виноградов произнес простое, но сердечное и трогательное надгробное слово: «Мы ничем другим не можем отблагодарить нашего дорогого усопшего, как земным поклоном», – закончил он свою речь. Почти вся церковь после этих слов опустила на колени».

Опубликованные архивные документы позволяют нам из первоисточника узнать о том, что в 1913 году, уже будучи настоятелем собора, отец Павел



На фото; Павел Иванович Виноградов с женой и пятью детьми; слева — старшая дочь с мужем и ребёнком, справа — старший сын с женой и её матерью (из архива правнука, художника Германа Игоревича Виноградова, см. публ. в Фейсбуке от 6.11.2017)

Виноградов был награжден саном протоиерея. При этом его служение было отмечено следующими наградами: набедренником в 1901 г., скуфьею – в 1902 г., камилавкою – в 1905 г., наперсным крестом от Св. Синода, выдаваемым – в 1908 г. Как духовное чадо отца Иоанна Кронштадтского, отец Павел много помогал ему в благотворительной работе с вдовами и безработными, нуждающимися и бездомными. Отец Павел заведовал местной школой для взрослых, где сам преподавал. С 1903 года отец Павел был заведующим школой при Доме трудолюбия.

Самое начало гонений на РПЦ обернулось для отца Павла серьезными испытаниями. Но он оставался верен своим убеждениям. В 1918 г. по благословению Патриарха Московского св. Тихона была освящена церковь во имя Святой Троицы (закрыта в 20-х годах). Дважды за достаточно короткий срок он был арестован: в 1918 г. и в 1919 г. Во втором случае он был заложником в ходе Кронштадтского мятежа. Один из арестов был более длительным по срокам, с пребыванием в Ивановском концлагере г. Москвы – 9 месяцев. Своими жесткими мерами против духовенства новая власть не смогла утратить пастыря. Ведь много раз слышал он раньше предостережения от отца Иоанна Кронштадтского о том времени, когда может сила врага рода человеческого затмить разум многим, кто не был крепок в вере.

10 июня 1919 г. был не только арестован, но и через несколько месяцев препровожден в Москву, где содержался в Ивановском монастыре.

После возвращения из концлагеря в Кронштадт протоиерей Павел Виноградов недолго имел возможность послужить Богу и людям. Последовал очередной арест. Правда, арест продлился всего один день. Но это краткое событие служило доказательством того, что власть не собирается отступать от кровавых преследований тех, кого считала врагами. Не имея оружия, такие пастыри, как несгибаемый и сильный в своих убеждениях и вере отец Павел, были опаснее, чем солдат с винтовкой. Такие представители духовенства не просто продолжали верно служить Богу, они своим примером действовали на окружающих. О первых арестах отца Павла из документов известно следующее: подвергался арестам в 04.1918 и в 06.1919 – как заложник. Освобожден 02.1920. Новый арест в 05.1920 г.

Прослужив менее года в Кронштадте, отец Павел вынужден был перебраться в Петроград, который еще недавно был Санкт-Петербургом. И снова пастырь был в том святом месте, которое связано навечно с именем и почитанием Всероссийского батюшки – протоиерея Иоанна Кронштадтского. В 1921 – 1923 гг. протоиерей Павел Виноградов служил в Иоанновском монастыре на Карповке. Служение в Иоанновском монастыре пришлось на трудные и голодные годы, продолжающиеся гонения на Церковь, преследования духовенства и православных мирян, которые не отреклись от веры и Христа.

Отец Павел был противником обновленчества и много сил отдал борьбе за единство Церкви: никогда не уклонялся в обновленческий раскол, помня заветы своего духовного пастыря св. праведного о. Иоанна Кронштадтского. Такие взгляды и действия священнослужителя, который уже неоднократно арестовывался, постоянно были на контроле у определенных структур. Протоиерей Павел Виноградов не сомневался в том, что его злоключения и аресты могут продолжиться, но был верен Христу.

Из публикаций, подготовленных исследователями из Санкт-Петербурга, известны следующие события и даты из жизни и служения протоиерея Павла Виноградова: «06.1924–08.1927 – настоятель церкви Алексия человека Божия в Ленинграде, в 1928–1930 – Князь-Владимирского собора». На сайте Князь-Владимирского собора Санкт-Петербурга есть уточнение: «Протоиерей Павел Виноградов - настоятель Князь-Владимирского собора в 1927 - конец 1930. Арестован 18.02.1929 в ДПЗ, 21.02.1929 освобожден из-под стражи».

Он был в очередной раз арестован в 1930 году и осужден к 3 годам заключения в лагерь. С Божией помощью пребывание в лагере закончилось благополучно. Он был освобожден 08.1933. Еще раз арестован 21.01.1935 «за участие в контрреволюционной деятельности». 31.07.1935 приговорен к 5 годам ссылки в Красноярский край. Вдалеке от мест своего служения отец Павел отбывал ссылку. Он был отправлен в дер. Старо-Мосино Балахтинского района. В Балахтинском и Даурском районах Красноярского края в 1937 – 1938 годах сталинскими репрессиям подверглись 126 человек. Вновь был арестован 10.02.1938 и отец Павел. В документах значится, что арестован он был по обвинению в проведении контрреволюционной агитации. Такое типичное для того времени обвинение есть во многих следственных делах священнослужителей. Следствие продолжалось недолго. 09.03.1938 протоиерей Павел Виноградов был приговорен к высшей мере наказания, расстрелян в Красноярске.

Жизнь и служение отца Павла были направлены на укрепление людей в вере, служили примером для его прихожан и служат примером для потомков. Как и многие священнослужители, погибшие в годы «большого террора», он бы мог сделать еще много душеполезного для Церкви и православных людей. Память о нем живет не только в местах его служения, но и в Калужской епархии, где он родился, возмужал, получил духовное образование.

**Артур Моисеенко**

# СВЯТАЯ РУССКАЯ ЗВЕЗДА

*К 130-летию со дня блаженной кончины основателя  
Святой Русской Палестины отца Антонина (Капустина).*

**Пятого апреля сего года, в преддверии спасительного Святаго Благовещения Пресвятой Богородицы, вся полнота Русской Православной Церкви памятно отметила 130-ю блаженную кончину одного из подвижников Русского Православия на Святой Земле – отца архимандрита Антонина (Капустина).**

Нет ни одного в мире паломника на Святой Земле, кто бы ни знал этого святого преподобного русского подвижника, создавшего своими молитвенными и деятельными трудами Русское православное царство на Святой Земле - Святую Русскую Палестину!

Сколько научных, богословских и литературных трудов, кино- и видеофильмов было создано именно об этом уникальном русском православном подвижнике!

Изучая святую подвижническую личность, жизнь и деятельность отца Антонина, часто бывая на Святой Земле, я каждый раз задумываюсь: а как мог один человек, отец Антонин, аккумулировать в своих руках всю благословляющую божественную энергетику для воссоздания на местах библейско-евангельских историй, именно земной жизни Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа и Его Матери Богородицы Марии? Ведь говорит Господь – человекам это невозможно, Богу же всё возможно!

А в случае с отцом мы видим, что Господь прямо указывает и благословляет отца архимандрита Антонина создать целое Русское православное земное царство на Святой Земле! И отец Антонин, казалось бы, человек со своими человеческими грехами, но в течение 30 лет четко исполняя указание и благословение Господа, своими кропотливыми молитвенными и деятельными трудами во славу Божию создал это Русское православное царство в земном уделе Господа – Святую Русскую Палестину! Что есть уникальное и вечное чудо!

Только с 1868 по 1889 год на своего друга и подвижника, турецкого подданного Якова Халеби, были оформлены более 10 арабских участков (а всего их было 14), составивших ядро Русской Палестины! Драгоман, преданный отцу Антонину, переводом всей этой земли на имя Русской Миссии оказал России неопределимую услугу! Значит, по всем канонам святого православия отец архимандрит Антонин (Капустин) за сотворенный им такой вселенский православный подвиг достоин прославления в лике преподобного русского подвижника. Слава Богу, в Русской Православной Церкви началась активная работа по канонизации отца Антонина в лике преподобных подвижников.

Архиерейский совет Курганской епархии, где родился отец Антонин, 21.03.2020 года во главе с митрополитом Курганским и Шадринским Даниилом рассмотрел вопрос «О канонизации архимандрита Антонина (Капустина)».

С информацией выступил иеромонах Афанасий (Коренкин). Священник напомнил участникам заседания о служении архимандрита и его заслугах перед Русской Православной Церковью. Он подчеркнул, что, рассматривая вопрос о канонизации, нужно сделать акцент не столько на трудах, сколько на духовном облике архимандрита Антонина. «Из последних исследований трудов и дневников отца Антонина видно, что на первом месте у него была церковная, литургическая и монашеская жизнь, работа над собой, налаживание благочестия и устройство молитвенных собраний и храмов. Он любил древность как Святое Предание, как возможность увидеть Промысл Божий о человечестве. К примеру, он впервые отслужил Божественную литургию у Мамврийского дуба.

Отец Антонин составил и распространил чудную и возвышенную службу — чин праздника Сретения Девы Марии на месте Горненского монастыря в Иерусалиме. Древние монеты были для него окном в библейскую и христианскую историю, он призывал иконописцев сверять лики императоров с изображениями на монетах. Несмотря на свою дипломатичность, общительность и чувство юмора, он был тверд даже до критики и конфликтов, когда дело касалось интересов Церкви и веры. Он был духовным отцом, наставником, руководителем и благодетелем ради Христа».

Участники совещания утвердили несколько направлений работы по подготовке к прославлению архимандрита Антонина в лике местночтимых святых. В частности, «предложено ввести в учебные программы воскресных школ уроки о его биографии и делах, организовывать обязательные экскурсии воспитанников воскресных школ в село Батурино, на родину архимандрита, напечатать портреты отца Антонина для реализации в церковных лавках и для раздачи в качестве подарков паломникам. Предложено также объединить усилия в этой работе с Курганским региональным от-





*Служение отца Антонина в полевых условиях Святой Земли.*

делением Императорского православного палестинского общества».

В продолжении работы по канонизации отца Антонина в лике местночтимых святых, в декабре 2023 года, Архиерейский совет Курганской епархии принял решение направить рапорт на имя Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и в Синодальную комиссию по канонизации святых с просьбой рассмотреть материалы для прославления архимандрита Антонина (Капустина) в лике местночтимых святых. Предварительно определить датой празднования памяти угодника Божия 7/20 ноября (по старому/новому стилю).

«Материалы поступили от Курганской епархии. Их комиссия провела подготовительную работу, и наша комиссия сейчас изучает эти материалы», - сказал епископ Панкратий, отвечая на вопрос о том, ведется ли в Синодальной комиссии какая-то работа по подготовке канонизации архимандрита Антонина.

Он уточнил, что работа находится «на самом начальном этапе», и на нее получено благословение Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл ранее заявил, что "труды архимандрита Антонина бесценны, именно он через свою пастырскую, научную, дипломатическую деятельность утвердил русское присутствие на Святой Земле и в Палестине".

2017 год, в честь двухсотлетия с момента рождения неугомимого исследователя, был объявлен годом Антонина Капустина. В Батурино Курганской области 25 августа, в день рождения отца Антонина, прибыл и глава РПЦ — Святейший Патриарх Кирилл. Местные власти, испугавшись приезда важных гостей, привели в порядок всё село Батурино, все дороги к нему (так

незримо неугомимый отец Антонин позаботился о родных односельчанах даже не будучи во плоти и крови!). Патриарх Кирилл освятил памятник начальника Русской Духовной Миссии на Святой Земле, сказал напутствие собравшимся верующим...

В Императорском палестинском православном обществе ранее не раз призывали к тому, чтобы рассмотреть вопрос о канонизации славного священнослужителя.

Об этом председатель Совета ИППО в Израиле Игорь Рауфович Ашурбейли заявил осенью 2022 года во время торжественной передачи ему частицы мощей св. адмирала Феодора Ушакова. По мнению Игоря Ашурбейли, «в истории Российской империи есть человек, не менее достойный канонизации – архимандрит Антонин Капустин, начальник Русской Духовной Миссии в Иерусалиме в 1865–1894 годах, великий собиратель «Русской Палестины». Он не покрыл себя воинской славой, зато многое сделал для мирного покорения новых земель, распространения влияния России на Ближнем Востоке».

Господь постепенно прославляет своего великого палестинского подвижника. Портрет отца Антонина в его родной Преображенской церкви давно МИРОТОЧИТ: прихожане с особым трепетом относятся к памяти великого земляка. Его называют «русской свечой» на Святой Земле. Служба на Благовещение заканчивается в Батурино панихидой о светлой душе раба Божьего Антонина.

Личность, жизнь и подвижничество отца архимандрита Антонина (Капустина) для святого православия вселенские и святые. Он абсолютно достоин прославления в лике преподобных соиздателей в святом православии. Убежден, что в скором будущем мы сможем радостно воскликнуть; «Преподобне отче Антонине, моли Бога о нас!»

Да зажжется святая русская звезда на небе святого града Иерусалима!



*Патриарх Кирилл освящает памятник отцу Антонину на его родине, в селе Батурино, 2017 год. 200-летие со дня рождения отца Антонина.*

**Владимир Николаев**

# ГРАФИНЯ АЛЕКСАНДРА ИЛЬНИЧНА ТОЛСТАЯ

*"Носите бремена друг друга, и таким образом исполните закон Христов "*  
*(Послание к Галатам 6,1-2)*

Графиня Александра Ильинична Остен - Сакен, урожденная графиня Толстая, доводилась по отцовской линии родной тетей Льву Николаевичу Толстому и была его опекуной в отроческие годы.

Александра Ильинична родилась 30 ноября 1795 года в семье графа Ильи Андреевича Толстого (1757 – 1820) и его супруги Пелагеи Николаевны (1742 – 1838), урожденной княжны Горчаковой. Алина, как звали ее в семье, была старшей из детей. У супругов Толстых был еще сын Николай Ильич (1794 – 1837) и дочь Пелагея Ильинична (1797 – 1875). Все члены семьи нежно и преданно любили друг друга.

Алина получила прекрасное домашнее воспитание, к пятнадцати годам великолепно играла на арфе, любила читать, особенно увлекалась французской поэзией. По словам княгини Елены Васильевны Горчаковой, Алина была «красивая, обходительная, нежная, разумная, добрая и богатая девица».<sup>1</sup> Голубоглазая грациозная красавица Алина блистала на столичных балах и не раз была царицей бала. В восемнадцать лет графиня Алина Толстая сделала, как тогда говорили в свете, «блестящую партию», выйдя замуж за графа Карла (Карла Густава) Ивановича Остен-Сакен. Его отец, Иван Иванович Остен-Сакен (1727 – 1789), генерал-поручик, дипломат, происходил из древнего дворянского рода Остен-Сакен, известного в Курляндии с XVI-го века. Он был саксонско-польским посланником в Стокгольме, затем с 1763 по 1768 год - посланником Саксонии в России. Мать Карла – Елена Васильевна Горчакова, урожденная баронесса фон Ферзен. Граф Карл Иванович (1787 – 1855), капитан артиллерии, участник войн с Наполеоном, выйдя в отставку в 26 лет в чине подполковника, решил жениться и сделал предложение Алине Толстой, которое было с радостью принято.



Венчание Карла и Алины состоялось 14 февраля 1813 года в церкви Всех Скорбящих Петербурга, что за Литейным мостом. На свадьбе присутствовали многочисленные родственники – графы Толстые и князья Горчаковы. Родственники предрекали молодой

чете счастливое будущее, для которого были все предпосылки. Княгиня Елена Васильевна Горчакова, свекровь Алины, писала накануне свадьбы её старшего сына Карла: «Мой Шарль (так она его называла на французский манер) в один прекрасный день станет счастливым. Я в этом уверена, так как у суженой всё при ней». Вскоре после свадьбы молодые уехали жить в богатое остзейское имение мужа (Прибалтика).<sup>2</sup>

Замужество Александры оказалось очень неудачным. На первом же году совместной жизни обнаружилось, что супруг страдает психическим расстройством. Сначала у него были припадки необоснованной дикой ревности. Потом появилась мания преследования: ему казалось, что враги хотят отнять у него жену, окружают его дом, и единственным спасением будет бежать от них. Однажды он приказал слугам заложить коляску, велел Алине приготовиться к отъезду. Во время быстрой езды ему почудилось, что за ними мчится погоня, и он решил, что для них будет лучше умереть, чем попасть в руки врага. Он велел Алине стрелять в него и сам выстрелил в грудь беременной супруги. Затем вынес истекавшую кровью женщину из экипажа, положил на дорогу и ускакал. Проезжавшие мимо крестьяне подобрали ее и отвезли на телеге к пастору, который перевязал рану и послал за доктором. К счастью, рана в груди оказалась неопасной для жизни. Вскоре Карл приехал к ней, притворился раскаявшимся в своем поступке и попросил у пастора свидания с женой. Безумец воспользовался минутой, когда они остались вдвоем,

<sup>1</sup> Из письма княгини Елены Васильевны Горчаковой сыну князю А.М. Горчакову. С.-Петербург, 11 февраля 1813г. Переписка князя А.М. Горчакова с родными и близкими. М. Любимая Россия, 2008, с.157.

Елена (Гелена Доротея) Васильевна Горчакова (1766 – 1822), урожденная баронесса фон Ферзен, в первом браке с Иваном Ивановичем фон дер Остен-Сакен (1727 – 1789) родила сына Карла (Карла Густава) Ивановича фон дер Остен-Сакен. После смерти мужа Ивана Ивановича Елена Васильевна вышла замуж за Михаила Алексеевича Горчакова (1768 – 1831). Во втором браке у нее родились дети: Анна, Елена, Александр, Елизавета, Софья. Ее старший сын, Карл Иванович Остен - Сакен, был единоутробным братом канцлера светлейшего князя Александра Михайловича Горчакова.

<sup>2</sup> Остзейские губернии, прибалтийские губернии – административно-территориальные единицы Российской империи, созданные начиная с 1713 года в Прибалтике в результате победы над Швецией в Северной войне, закрепленной Ништадтским миром и в результате третьего раздела Речи Посполитой.

и снова попытался лишить Александру жизни. Завязалась борьба, на крики прибежали слуги, скрутили умалишенного и увели. Карла Ивановича поместили в больницу для душевнобольных, в которой он пробыл долгие годы. Затем его заперли в собственном петербургском доме, где он находился под полицейским надзором. Позднее у него появилась мания величия: большое воображение рисовало ему картины, будто он король Швеции.

Александра Ильинична после случившегося никогда больше не виделась с супругом. Она переехала в родительский дом в Петербурге и там родила мертвого ребенка. Опасаясь за ее психику, родные скрыли от нее смерть младенца. Ей сказали, что ребенок жив и показали родившуюся у жены графского повара девочку, которую назвали Пашенькой. Позже, узнав правду, Александра продолжала любить Пашеньку, как родную дочь, и та росла в ее доме на правах члена семьи. О дальнейшей судьбе приемной дочери Александры, Пелагее Ивановне Настасьиной, известно лишь то, что она была убита горем после смерти своей приемной матери и даже намеревалась уйти в монастырь, но близкие ее отговорили. Пелагея Ивановна умерла от туберкулеза в 1846 году.

Графиня Александра Ильинична больше замуж не выходила. Ее жертвенная любовь простиралась сначала на родителей и приемную дочь, затем на осиротевших племянников. После смерти отца в 1820 году она вместе с матерью Пелагеей Николаевной стала жить в семье брата Николая в Ясной Поляне. Вдова при живом муже, Александра Ильинична нашла утешение в религии. Она усердно посещала церкви и монастыри. Особенно любила ежегодно ездить в Оптину Пустынь, эту известную на всю Россию обитель, и была духовной дочерью Оптинских старцев Леонида и Макария, с которыми состояла в переписке. По утрам вставала рано и направлялась в ближайший храм к заутрене. Из когда-то беззаботно веселой, кокетливой девушки она постепенно превратилась в отшельницу, избегавшую светской жизни, в «скучную богомолку», как иронично назвала сама себя в одном из писем. Но именно религия спасла «скучную богомолку» от духовного кризиса, и в дальнейшем она без ропота, смиренно принимала все испытания, которые посылал ей Господь.

В 1830 году скончалась супруга главы семьи, графа Николая Ильича Толстого, - Мария Николаевна Толстая (урожденная княжна Волконская). После смерти жены граф посвятил себя воспитанию детей и хозяйственным делам, которые находились в плачевном состоянии после смерти его отца, азартного картежника, который оставил после себя долг в миллион рублей. Николаю Ильичу удалось многое сделать в деле ликвидации отцовских долгов, но окончательно выпутаться из них он не смог до конца жизни. Александра помогала брату Николаю воспитывать его детей - своих племянников.

<sup>3</sup> Полный текст письма Александры Ильиничны старцу Льву приведен Кашириной В. в статье «Скучная богомолка» Александра Ильинична Остен-Сакен и Оптина Пустынь» // сб. «Оптинский альманах. Оптина Пустынь и русская культура», вып. 2. - Введенский ставропигиальный мужской монастырь Оптина Пустынь, 2008г., с.45-52.

21 июня 1837 года Николай Ильич внезапно умер от «кровавого удара». После смерти брата графиня Александра Ильинична стала главой многочисленного семейства. Она приняла официальное опекуводство над несовершеннолетними осиротевшими племянниками: Николаем (1823 – 1860), Сергеем (1826 – 1904), Дмитрием (1827 – 1856), Львом (1828 – 1910) и Марией (1830 – 1912). Получилось, по слову псалмопевца царя Давида, что Господь «неплодную вселяет в дом матерью, радующеюся о детях» (Пс. 112,9). Вместе с Татьяной Александровной Ергольской, дальней родственницей Толстых по Горчаковым, Александра Ильинична воспитывала их до 1840 года в Ясной Поляне. Затем двое старших детей, Николай и Сергей, которым пришло время дать серьезное образование, переехали вместе с ней в Москву, остальные дети остались жить в Ясной Поляне. 25 мая (ст. стиля) 1838 года умерла от чахотки мать Александры Ильиничны, Пелагея Николаевна, о которой дочь трепетно заботилась многие годы. Как и внезапная смерть брата, смерть матери также была для нее тяжелой утратой.

На хрупкие плечи немолодой и болезненной Александры Ильиничны легли хозяйственные проблемы семьи и судебные тяжбы. Семья находилась в сложном финансовом состоянии. Заботы об имущественном положении воспитанников требовали больших хлопот. В одном из писем Александра Ильинична рассказывала: «Наши дела в Сенате причиняют мне много хлопот, нужно действовать, просить, умолять». К тому же ей приходилось решать экономические вопросы семьи, о которых до этого она не имела ни малейшего представления. Её головной болью стала проблема, чем накормить голодные рты всех домочадцев: и детей, и родственников, и прислуги, и приживалок. В письме к своему духовнику Оптинскому старцу Льву она жалуется: «Расстройства дел наших, нужду, недостатки не умею переносить с должным терпением в подобных случаях, падаю в тоску, грусть, уныние, провожу ночи без сна и ни часа не посвящаю на молитву, в коей, без сомнения, получила бы отраду. Вера и упование на милосердие Божие очень во мне ослабели, подкрепите меня Вашими святыми молитвами и наставлениями. Лениность к молитве совершенно мною овладела и самого малого правила молитвенного не исправляю, в храме Божиим стою без всяких чувств умиления, - тут враг и влагает мысли о всех суетных делах: о счетах и расчетах домашних». Но что более всего меня смущает, что многие имеют о мне ложное хорошее мнение. Которого я нисколько не заслуживаю, зная свое недостойство, но не менее равнодушна к похвалам мира, от чего рождается невольное чувство гордости, теперь еще чаще впадаю в грех празднословия и осуждения. И на всяком шагу преступаю заповеди Господни...»<sup>3</sup> Опекунские дела и хозяйственные хлопоты постепенно подрывали здоровье этой самоотверженной женщины.



В течение четырех лет Александра Ильинична с любовью воспитывала своих племянников. Они отвечали ей взаимностью. Незадолго до смерти она, поздравляя Льва Николаевича с именинами, пишет дорогому племяннику: «Прими мои поздравления, дорогой Лева, с твоим днем именин; с Семеном Ивановичем я пришлю тебе маленький подарок. Повеселись хорошенько в этот день, мой дружок, катайся с гор, кушай вкусные вещи; добрая тетя Туанетт<sup>4</sup>, если только ты заслуживаешь, доставит тебе всякие удовольствия; но подумай немножко о тетке, которая, как ни далеко от тебя, питает к тебе самую нежную любовь. Не ссорься с своими братьями. Будьте друзьями, это всё, что мы просим. Прощай, дорогой друг, да сохранит тебя Бог. Любящая тебя Алина Сакен». Отдельные черты личности Александры Ильиничны, например, ее религиозность, Лев Николаевич воспроизвел в образе Марьи Болконской в романе «Война и мир».

Графиня Александра Ильинична Остен-Сакен умерла 30 августа 1841 года на 46-ом году жизни. Это случилось в один из её приездов в Оптину Пустынь, куда она отправилась в июне на богомолье вместе со своей родственницей вдовой Елизаветой Александровной Толстой. Александра Ильинична приехала в обитель уже не совсем здоровая и постепенно ослабевала. Причастившись Святых Христовых Тайн, она мирно скончалась в гостинице монастыря и была погребена там же, за алтарем Введенского храма. Племянников привезли на ее похороны проститься. Лев Николаевич, которому в то время было 13 лет, под впечатлением смерти любимой тетушки Алины, написал трогательную стихотворную эпитафию, которая была воспроизведена на боковых сторонах мраморного памятника на ее могиле.

*Уснувшая для жизни земной,  
Ты путь перешла неизвестный,  
В обители жизни небесной  
Твой сладок, завиден покой.  
В надежде сладкого свиданья  
И с верою за гробом жить  
Племянники сей знак воспоминанья -  
Воздвигнули, чтоб прах усопшей чтить.*

В 1929 году в связи с ликвидацией кладбища памятник Александре Ильиничне был перевезен в Ясную Поляну и поставлен в склеп, где он находился до 1945 года. В 2007 году памятник был возвращен в свое историческое место – в монастырь Оптиная Пустынь. После смерти Александры Ильиничны её подопечные переселились в Казань, к новой опекунше, Пелагее Ильиничне Юшковой, сестре Александры Ильиничны.

Графиня Остен-Сакен оказала большое влияние на формирование духовного устройства своего воспитанника Л.Н. Толстого. В «Воспоминаниях», написанных в 1903 – 1906 годах по просьбе биографа П.И. Бирюкова, Л.Н. Толстой посвятил небольшую главу своей

тетушке Александре Ильиничне. Страницы «Воспоминаний» - единственный достоверный источник биографии этой скромной христианки. По словам писателя, его любимая тетушка «была истинно религиозная женщина. Любимые ее занятия были чтения житий святых, беседы с странниками, юродивыми, монахами и монашенками, из которых некоторые жили всегда в нашем доме, а некоторые только посещали тетушку... Тетушка Александра Ильинична не только была внешне религиозна, соблюдала посты, много молилась, общалась с людьми святой жизни, каков был в то время старец Леонид в Оптиной Пустыни, но сама жила истинно христианской жизнью, стараясь не только избегать всякой роскоши и услуги, но стараясь, сколько возможно, служить другим. Денег у нее никогда не было, потому что она раздавала просящим все, что у нее было.... В пище, одежде она была так проста и нетребовательна, как только можно себе представить... Помню, как она была всегда одинаково ласкова и добра точно так же со всеми важными мужчинами и дамами, как и с монахинями, странниками и странницами... То религиозное чувство, которое наполняло ее душу, очевидно, было так важно для нее, было до такой степени выше всего остального, что она не могла сердиться, огорчаться чем-нибудь, не могла приписывать мирским делам ту важность, которая им обыкновенно приписывается. Она заботилась о нас, когда была нашей опекуншей, но всё, что она делала, не поглощало ее души, всё было подчинено служению Богу, как она понимала это служение».<sup>5</sup>

Если бы Господь продлил земное существование графини Александры Ильиничны, то, возможно, жизнь и мировоззрение ее воспитанника Льва Николаевича Толстого сложились бы иначе.

Глубоко верующая Александра Ильинична оказала большое влияние на свою маленькую племянницу Машу в смысле воспитания ее в глубокой вере. Мария Николаевна, сестра великого писателя, стала схимонахиней в женской обители в Шамордино Калужской губернии. Но это уже другая история.

**Мария Тоболова**

<sup>4</sup> Татьяна Александровна Ергольская

<sup>5</sup> Толстой Л.Н. Полн. собр. соч., М., 1952, т.34, с.363 – 364.

## ПЫЛАЮЩАЯ ДУША

Памяти Николая Семёновича Лескова (1831–1895)



Николай Семёнович Лесков (1831–1895) – наш славный соотечественник, великий русский классик, к которому нельзя подходить с обычными мерками. Это писатель безмерный, а порой и чрезмерный, если говорить его же словами из романа-хроники «Соборяне».

Главный герой «Соборян», протоиерей Савелий Туберозов, списан с натуры: по признанию писателя, с его деда – священника Дмитрия Лескова. «Из записок моего деда» – также указал автор в подзаголовке самого первого своего рассказа «Погасшее дело». Дед Николая Лескова умер ещё до рождения внука, но будущий писатель знал о нём от отца и от тётки Пелагеи Дмитриевны: «всегда упоминалось о бедности и честности деда моего, священника Дмитрия Лескова», – и воплотил в первом литературном опыте некоторые его черты. На прототип центрального героя «Соборян» Лесков прямо указал в «Автобиографической заметке»: «Из рассказов тётки я почерпнул первые идеи для написанного мною романа «Соборяне», где в лице протоиерея Савелия Туберозова старался изобразить моего деда, который, однако, на самом деле был гораздо проще Савелия, но напоминал его по характеру».

Дневник Туберозова – «Демикотоновая книга» – открывается датой 4 февраля 1831 года. Это день рукоположения Савелия в священнический сан: «По рукоположении меня 4-го февраля 1831 года преосвященным Гавриилом в иерея получил я от него сию книгу в подарок за моё доброе прохождение семинарских наук и за поведение»; «За первую надпись, совершённую в первый день иерейства Туберозова, была вторая: «Проповедовал впервые в соборе после архиерейского служения».

Важно заметить, что начало глубоко личных дневниковых записей отца Савелия, раскрывающих характер героя изнутри, совпадает с датой рождения Николая Семёновича Лескова – 4 февраля 1831 года. Таким образом, писатель-проповедник христианских истин, создавший образ священника-праведника, биографически включает себя самого в заветный текст дневника своего героя – бесстрашного проповедника слова Божия; являет родственную и духовную сопричастность мятежному протопопу, наделённому даром вдохновенной, пламенной проповеди; отчасти отождествляет себя с ним. Вослед за своим героем Лесков мог бы

сказать и о себе самом словами дневника Савелия Туберозова: «Прости, Вседержитель, мою гордыню, но я не могу с холодностию бесстрашно совершать дело проповеди. Я ощущаю порой нечто на меня сходящее, когда любимый дар мой ищет действия; мною тогда овладевает некое, позволю себе сказать, священное беспокойство; душа трепещет и горит, и слово падает из уст, как уголь, горящий». Этот герой прямо вырастает во вселенский образ пушкинского пророка, у которого трепетное сердце превратилось в «уголь, пылающий огнём». Пророк отмечен печатью Божьего избрания, и Господь посылает своего избранника на проповедь Своих заповедей:

*И Бога глас ко мне воззвал:*

*«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,*

*Исполнись волею Моей,*

*И, обходя моря и земли,*

*Глаголом жги сердца людей».*

«Вольномысленный поп» Савелий Туберозов вызывает неудовольствие властей и даже попадает под негласный надзор. Отец Савелий записывает в свой дневник: «Не иначе думаю, как городничему поручен за мною особый надзор. <...> окропил себя святою водой от врага и соглядатая». Высокопоставленные чиновники в России – чаще всего инородцы – с высокомерием относились к православному духовенству. Так, в «Соборянах» протоиерей Савелий в дневниковой записи указал, что губернатор, «яко немец, соблюдая амбицию своего Лютера, русского попа к себе не допустил, отрядил меня для собеседования о сем к правителю. Сей же правитель, поляк, не по-владычному дело сие рассмотреть изволил, а напустился на меня с криком и рыканием». Затем последовали репрессивные меры: «Я отрешён от благочиния и чуть не отвержен сана». Далее Туберозов «с подробностью» излагает повесть своего столкновения с губернатором. Сановник в этом споре предстаёт как басурманин-супостат – недруг русского народа. Зато фигура неустрашимого протоиерея вырастает во всей духовной мощи. Уездный священник отважно вступился за Николая Чудотворца – любимейшего на Руси святого, память о котором дерзко оскорбил губернатор, за землю русскую, за веру православную, за нужды простого народа, закабалённого и истерзанного угнетателями всех мастей

Лесков, как и его герой, бесстрашный протопоп, страдал от преследований цензуры, не терпевшей свободного, живого, правдивого слова проповеди ни в литературе, ни в храме. Но, говорит автор устами своего героя, «в душе моей есть свой закон цензуры!.. А они требуют, чтоб я вместо живой речи, направляемой от души к душе, делал риторические упражнения <...> Нет, я против сего бунтлив, и лучше сомкните вы, мои нелестливые уста, и смолкни ты, моё бесхитрое слово, но я из-под неволи не проповедник».

Недюжинный характер Савелия отличается исключительным своеобразием: «в особе сей целое море пространное всякой своеобычности». Во многом похожим на него был и Николай Лесков. До последних лет своих, «уже пережившим за шестой десяток жизни», он «сохранял весь пыл сердца и всю энергию молодости». Оригинальная личность самого писателя, созданный его творческим гением художественный мир – столь же необъятное живое море, сверкающее всеми переливами и оттенками красок на поверхности, а в недостижимых глубинах – таинственное, загадочное, до конца не постижимое; то спокойное и безмятежное, то неистово бушующее и бурное.

Жизненный и творческий путь Лескова позволяет взглянуть на него не только как на творца произведений, но и как на творца самого себя, непрестанно работающего над духовным возрастанием своей личности, обновлением в себе «внутреннего человека» – в согласии с христианскими заповедями. В неустанном духовном делании человеку необходимо постоянно внутренне создавать и воссоздавать себя самого. Поистине, это богатырский подвиг, идею которого неустанно проповедовал Лесков в своих творениях о праведниках земли русской. Их образы вырастают во всей своей духовной мощи в каждом лесковском произведении.

Открывая себя самого, писатель открывался на встречу Творцу, евангельскому благовествованию. Уже на склоне лет в письме к М.А. Протопопову от 23 декабря 1891 года Лесков размышлял: «Я не знал: чей я? Хорошо прочитанное Евангелие мне это уяснило, и я тотчас же вернулся к свободным чувствам и влечениям моего детства... Я блуждал, и воротился, и стал сам собою – тем, что я есмь». Лесковские исповедальные слова утверждают мысль о всеприсутствии Божьего начала, которое каждый призван возвращать, культивировать в собственной душе: «но я любил моего Господина, и слышал в себе Его голос, и повиновался Ему. В эти только минуты я и жил отрадною жизнью и понимал, что значат слова «Ты во мне, и я в Тебе, и Он в нас». Во всей жизни только и ценны эти несколько мгновений духовного роста – когда сознание просветлялось и дух рос».

В этом смысле Лесков называл себя добропостроенным. Он писал редактору и издателю газеты «Новое время» А.С. Суворину – своему «коварному, но милому благоприятелю»-предпринимателю: «Я всё работал и ни у кого ничего не сволок и не зажил. <...> Я предпочёл <...> остаться честным человеком, и меня никто не может уличить в бесчестном поступке. Слава Божию милосердию, сохранившему меня от диавола <...> Довольно и того, что я остался для знающих меня добропостроенным и честным человеком».

Одна из высших ценностей в христианской системе ценностей – непорочная совесть. Непрестанно хранить её в чистоте – сродни подвижничеству: «Посему и сам подвизаюсь всегда иметь непорочную совесть пред Богом и людьми» (Деян. 24: 16), – говорит апостол. На одном из фотографических портретов Леско-

ва имеется следующий автограф: «Совесть – это наилучшая нравоучительная книга, которую мы имеем и с которою следует почаще советоваться» (1889 год). Очень «опрятный в душе человек» – таким был Лесков – писатель непорочной совести.

Совестливость, честность, прямоты, «добропостроенность» – редкостные качества в «каверзливое время», когда, по свидетельству Лескова, жить «очень тяжело, и что ни день, то становится ещё тяжелее. «Зверство» и «дикость» растут и смелеют, а люди с незлыми сердцами совершенно бездеятельны до ничтожества». Но именно незаурядные душевные качества, честь, христианская совесть и честь помогали замечательному художнику русского слова совершать его писательский подвиг в эпоху «настоящего лукавого века» (Гал. 1: 4).

Некоторыми чертами характера: прямотой, независимостью, честностью, неподкупностью, бессребреничеством, писатель пошёл не только в деда, но и в своего отца Семёна Дмитриевича Лескова. Этими же чертами художник слова наделил своих героев-праведников. Таковы, например, «Овцебык», «Однодум», «Пигмей», «Несмертельный Голован», «Инженеры-бессребреники», «Левша», «Очарованный странник», «Человек на часах», «Фигура» и множество других.

В «Автобиографической заметке» Лесков вспоминал, что его отец «имел какое-то неприятное столкновение с губернатором <...> остался без места как “человек крутой” ... Тогда мы оставили наш орловский домик, помещавшийся на 3-й Дворянской улице». Семья Лесковых вынуждена была перебраться из губернского Орла в уездное захолустье – на Панин хутор Кромского уезда. Здесь началось познание будущим писателем русской жизни и русского человека «в самую глубь». Это глубинное знание получило завершённое художественное выражение в создании всеобъемлющей картины жизни России. Как былинного русского богатыря Святогора, Лескова, по его словам, «тяготила тяга знания родной земли». Лесков воплотил в своих героях с их речью, мироощущением, душевными порывами все существенные особенности национального характера. Обладая редкостным художественным диапазоном, незаурядным по широте охвата явлений действительности, «насквозь русский» писатель сумел изобразить многокрасочную полноту мира.

Писатель-подвижник страстно и настойчиво искал истину. В художественном исследовании русской жизни Лесковым руководило «святое недовольство». Это своё неуёмное стремление к обретению истины писатель передал и близким людям, и нам, его читателям. Так, в 1892 году, обращаясь к своему приёмному сыну Б.М. Бубнову, Лесков оставил завет не успокаиваться на пути постижения истины, служить ей верой и правдой: «Кто ищет – тот найдёт. Не дай Бог тебе познать успокоение и довольство собою и окружающим, а пусть тебя томит и мучит святое недовольство».

**Алла Новикова-Строганова**

## ПРОЕКТ «РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ: ПУТЬ К БОГУ»



### Курицина

*Валентина Алексеевна, лектор передвижного культурно-просветительского проекта «Русские писатели: путь к Богу», сотрудница аппарата Издательского совета Русской Православной Церкви, педагог, психолог, кандидат филологических наук.*

Знакомство с изданиями сопровождается рассказом лектора (это я) о связях Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова и их родных с Калужской землей, о больших семьях Достоевских и Чеховых, о жизненном и творческом пути обоих писателей, о роли евангельского слова в их жизни и произведениях, о вдохновении, таланте и труде.

Как все начиналось? Еще осенью 2021 года в Обнинске открылся проект «Евангелие Достоевского – школьникам Калужской области». Его центром стало, как понятно из названия, факсимильное воспроизведение экземпляра Евангелия, принадлежавшего Федору Михайловичу Достоевскому. Из названия также понятно, что мероприятия были ориентированы на школьников. Встреч было немного. Городов, принимавших участие, тоже. И все же школьники были не единственной аудиторией уже в первый учебный год. В Кирове прошел семинар для специалистов. И этот семинар, и занятия для школьников показали: проект востребован, люди хотят, чтобы он пришел и в другие города и села, а изданий стало больше.

В 2022 году Архиерейский совет Калужской митрополии принял решение: на Калужской земле будет работать культурно-просветительский проект «Русские писатели: путь к Богу». Он побывает в целом ряде городов и районов региона, а изданий будет два: к Евангелию Ф.М. Достоевского добавили «Остров Сахалин» А.П. Чехова. Третье издание – «Сибирские письма» Ф.М. Достоевского – участвует в проекте с начала текущего учебного года.



Уже второй учебный год в Калужской области работает передвижной культурно-просветительский проект «Русские писатели: путь к Богу». Его участники знакомятся с точнейшими копиями уникальных изданий и рукописных источников, выпущенными фондом «Возрождение Тобольска». Сейчас таких изданий три: факсимильное воспроизведение Евангелия, принадлежавшего Ф.М. Достоевскому, «Сибирской тетради» писателя, а также трех его писем из Сибири и оптико-электронная реконструкция рукописи А.П. Чехова «Остров Сахалин».

С начала 2023 года проект работает не только на территории Калужской области. Встречи прошли в Москве, в нескольких районах Московской области, в Ярославле. Но я всегда помню, что начиналось все именно здесь – на Калужской земле. Основной опыт, который позволяет успешно работать и в других регионах, получен здесь. Проект, разумеется, продолжает развиваться в Калужской области. Все новые формы работы осваиваем здесь.

Еще со времен проекта «Евангелие Достоевского – школьникам Калужской области» мне посчастливилось быть в постоянном рабочем взаимодействии с двумя замечательными людьми: координатором проекта Тамарой Викторовной Анохиной и куратором проекта священником Николаем Жерздевым. Это взаимодействие продолжилось и в гораздо более масштабном проекте «Русские писатели: путь к Богу». Целеустремленность, плодотворный труд, активная, неравнодушная позиция Тамары Викторовны не могут не вызвать уважения. Осенью 2023 года владыка Климент, митрополит Калужский и Боровский, председатель Издательского совета Русской Православной Церкви, отметил, что еще немало районов региона остались неохваченными. Тамара Викторовна как координатор проекта составила и согласовала график передвижения проекта на ближайшие месяцы: по нему мы побывали в нескольких новых районах. Пока не во всех, но география проекта расширяется год от года и в регионе. Мало были охвачены вузы и совсем не были охвачены колледжи – Т.В. Анохина в графике на февраль 2024 года сделала упор именно на эти учебные заведения. В вузы мы приезжали чаще всего вдвоем с иереем Дмитрием Новиковым и успели поработать как с по-настоящему большими аудиториями в формате лекций, а со средними в формате лекций-бесед, так и с относительно небольшими, в которых занятия становились беседой просветительской направленности.

А в колледжи (как и в школы, библиотеки, музеи, дома культуры) Калуги и еще нескольких районов мы приезжали с о. Николаем Жерздевым. И даже когда вместе со мной в городах работали местные организаторы, множество общих организационных, практических вопросов мы решали вместе с о. Николаем. Порой говорят, что один человек уверен в другом,

как в самом себе. Людям, когда-либо работавшим с отцом Николаем, повезло. При общей работе в нем, наверное, можно быть уверенным больше, чем в себе. Я знаю это на своем опыте.

Мы приезжаем в новые районы и учреждения. Наша самая частая аудитория – подростки, юные люди не самого простого возраста. Мы работаем с уникальными, редкими изданиями, вышедшими очень маленьким тиражом. Участники встреч смотрят, листают, читают их. Нам необходимо правильно увидеть, услышать, понять свою аудиторию, чтобы из немалого количества материалов, собранных специально для этого проекта, выбрать то, что нужно рассказать именно этим людям, то, что подойдет для них больше всего. Порой в последний момент узнаем, что классы, которые должны были стать нашими слушателями, ушли, например, на карантин, но учреждение будет участвовать в проекте и дает других участников – нередко совсем другого возраста. Заранее настроившись на работу с одной аудиторией, мы мгновенно должны перестроиться на другую, чтобы встреча была интересной, полезной. И как важно, что рядом человек, который способен все предусмотреть, решить все вопросы, мгновенно правильно отреагировать на любую ситуацию и на любые перемены. Хорошо работать, повторю, когда в человеке, с которым работаешь, уверена больше, чем в себе. В рабочем взаимодействии с о. Николаем для меня все именно так. Замечательный священник, прекрасный организатор, человек с высоким интеллектом, широким кругозором, во всем очень добросовестный – как куратор проекта священник Николай Жерздев выше всяких похвал.

Встречи проходят хорошо, мы видим заинтересованные глаза школьников и взрослых. И вспоминается множество мероприятий, людей на местах, о которых хочется рассказать. Но обо всем рассказать невозможно. Поэтому остановлюсь на отдельных важных деталях проекта.

Проект «Евангелие Достоевского – школьникам Калужской области» начинался в Обнинске. Проект «Русские писатели: путь к Богу» не только уже второй учебный год приезжает в наукоград согласно графику и работает по плану – помимо всего запланированного в Обнинске мы проводим еще несколько встреч уже сверх плана, потому что в них есть потребность, к ним есть интерес. Именно здесь осенью 2022 года мы впервые стали работать не только со школьниками и специалистами, но и с очень разной по возрасту, образованию и т.п. аудиторией прихожан. В Обнинске мне легко работается: помощник благочинного по вопросам религиозного образования и катехизации 3-го округа Калужской епархии иерей Игорь Горня в постоянном взаимодействии с учреждениями образования, и это очень хорошо заметно в процессе нашей общей деятельности: о. Игоря рады видеть в школах, ему доверяют, его уважают и педагоги, и ребята. Нередко после встреч подростки хотят сфотографироваться с уникальным изданием и с отцом .Игорем.



В этом учебном году встречу в новом для проекта формате мы провели в Воротынске. Когда мы с куратором проекта священником Николаем Жерздевым впервые приехали с изданиями в Воротынск, на занятия вместе с детьми и педагогами присутствовали глава администрации Бабынинского района В.В. Яничев, заведующая ОНО администрации Бабынинского района М.Ш. Данилевская, начальник районного методического кабинета Н.Ю. Колотилина, директор школы № 2 им. И.С. Унковского, кандидат педагогических наук И.В. Сорокин. Лучший способ убедить в чем-то детей, передать им что-то хорошее – пример авторитетных взрослых. Это давно известно. Глава администрации района, заведующая отделом образования, начальник методического кабинета, приехавшие в школу, чтобы участвовать в культурно-просветительском проекте, увидеть редкие издания – это само по себе для ребят прекрасный живой пример интереса к книжной культуре. Когда же все названные выше люди пообщались с ребятами в самом начале встречи, сказали важные и понятные слова о книгах, о духовности, о культуре, сила их влияния еще выросла. Одной встречей всех проблем современности для школьников не решить – это понятно. Но каждая такая встреча склоняет чашу весов в сторону традиционных ценностей и подлинной культуры. По итогам встреч в школах района Н.Ю. Колотилина предложила провести культурно-просветительскую встречу для родителей – для нашего проекта это новый опыт. Встреча прошла через несколько дней в ДК «Юность», после нее мы получили немало хороших откликов. Что было главным? Опыт семей, вырастивших гениев. Точнейшие воспроизведения рукописей, знакомство с которыми приближает человека к пониманию русской классики. Связь гениев с Калужской землей, благодаря которой они сразу становятся ближе людям любого возраста, живущим на ней сейчас. Установить живую связь с прошлым – и интерес к нему сразу станет гораздо больше и живее.

Приятно удивили калужские колледжи. Если для Калужского областного колледжа культуры и искусств и Калужского областного музыкального колледжа им. С.И. Танеева мы заранее планировали сделать в лекциях-беседах акцент на темах жизненного и творческого становления, труда и таланта и, как показала

практика и живой отклик, и заинтересованность наших слушателей, не ошиблись, то по поводу колледжей, где учатся люди, уже избравшие себе будущую профессию – и весьма далекую от русской художественной словесности – у меня были сомнения: будут ли интересны студентам и редкие издания, и сами встречи, в центре которых книга, слово? Но студенты калужских колледжей оказались замечательными, равнодушными участниками встреч, людьми, для которых родная история, культура, словесность важны и интересны: живой интерес был в их глазах, когда они листали издания, эмоциональный, интеллектуальный отклик читался на их лицах во время просветительских бесед.

Опыт этого учебного года показал нам, как важно, чтобы проект приезжал в небольшие города и поселки. Приведу два разных примера. В середине декабря 2023 года мы побывали в школе № 1 им. Е.Р. Дашковой (г. Кременки Жуковского района). Директор школы Л.М. Пищулина, педагоги, старшеклассники с удовольствием и интересом работали с изданиями. В процессе работы стало понятно: интерес к культурно-просветительским встречам здесь велик, есть потребность более подробно поговорить о русских классиках, увидеть все издания, участвующие в проекте (тогда мы привезли два из трех).

Чуть ранее, в конце ноября, мы с о. Николаем Жерздевым побывали с изданиями в Перемышльском районе, посетили две школы, в том числе совсем небольшую Корекозевскую. И администрация школ, и педагоги, и благочинный 9-го округа Калужской епархии иеромонах Савва (Петрушко), который был с нами в учебных заведениях, сказали: проект должен еще вернуться в район. Во-первых, увидев два из трех наших изданий, участники встреч совершенно логично захотели ознакомиться со всеми изданиями. Во-вторых, поучаствовав в проекте, специалисты на местах решили, что его слушателями должны стать больше учащихся.

Наш опыт свидетельствует: полезно возвращаться туда, где проект уже побывал. Теперь организаторы и участники на местах уже знают нас, видели, как проходят встречи, видели издания, поэтому они лучше понимают, кому еще было бы полезно посмотреть уникальные книги и поучаствовать в просветительских встречах. Заинтересованность в проекте становится по-настоящему осознанной и в то же время живой. Например, в Калужском государственном университете им. К.Э. Циолковского прошла уже не одна встреча. Недавно вместе с куратором проекта о. Николаем Жерздевым мы снова приезжали туда на встречу со студентами-филологами. Очевидно, что они знают о литературе больше, чем студенты других специальностей. И отдельные встречи для них, где материал излагается на более глубоком уровне, а затрагиваемых вопросов больше, очень верное решение – на такие инициативы учебных заведений мы всегда стараемся откликаться.

Нельзя забывать о небольших населенных пунктах. В больших городах больше культурно-просветительских мероприятий, самых разных. И значительное количество наших встреч в Калуге, в Обнинске это подтверждает. В большие города легче приехать, там многое легче организовать и провести. Жители маленьких городов, сел, поселков ничуть не меньше нуждаются в том, чтобы увидеть редкие книги, поговорить о них, о культуре, литературе, истории, евангельском слове, о семье. Надо приезжать туда чаще – вот очень нужное направление будущей работы.

Встреч прошло немало, немало сделано. Но еще больше сделать предстоит. Востребованность нашего проекта, интерес к нему – свидетельство того, что интерес к традиционной книге, к русской классике никогда не исчез.

**Валентина Курицина**



# СВЯЩЕННИК В ШКОЛЕ

*"Если человек получил духовную помощь в детстве, то он снова придёт в себя, даже сбившись с пути. Если дерево пропитано олифой, оно не гниёт. Если немножко пропитать детей благоговением, страхом Божиим, то это будет помогать им всю жизнь".*

*Старец Паисий Святогорец*

Тридцать лет назад невозможно было представить перемены, происходящие сейчас в российских школах. Наконец-то выброшены на помойку злобно-карикатурные учебники истории России «по-Соросу», и в сравнительно недалёком прошлом остался злополучный секспросвет. Ныне в школы, правда, далеко не во все(!), стал вхож православный священник. Представители иных вероисповеданий, с которыми мне приходится дебатировать на темы школьного образования, часто выражают возмущение и по поводу массового принятия родителями на собраниях для изучения их чадами курса «Основы православной культуры», и по поводу предоставляемой только православным священникам возможности общаться с детьми в школах.



Как хорошо про нашу страну сказано умным человеком: «Все государства граничат друг с другом, и только Россия граничит с Небесами!»

Герб России... Когда надо объяснить школьникам его смысловое содержание, кто сможет сделать это лучше православного священника? Неверующие учителя? Католические падре? Лютеране или англикане? Сектанты неопятидесятники, евангельские христиане или, называющие себя церковью, баптисты? Свидетели Иеговы или мормоны? Неоязычники или сатанисты? Кришнаиты? Нумерологи? Может быть, сайентологи или нью-эйджевцы? Анастасиевцы или «апостолы» из Белого братства? Кто?!

То-то! Ну что могут сказать о святом Георгии Победоносце, изображённом на нашем гербе, те, кто не почитает святых?! Ничего! Оно и понятно: как можно рассказывать о христианских святых, не веруя в Господа Иисуса Христа – Сына Божия и Человеческого?!

А что могут сказать они же и многие другие о трёх императорских коронах с крестами над ними на нашем гербе, о двуглавом орле и предметах в его лапах? Православный священник может, а пастор адвентистов или баптистов?

В Государственном гимне России есть слова: «Хранимая Богом Родная страна». О каком Боге идёт речь? Что может по этому поводу сказать атеист, неоязычник или сатанист?

О чьей победе на поле Куликовом будут рассказы-

вать они, если не упомянут о святых Сергии Радонежском, Димитрии Донском, князе Московском, воине-монахе Александре Пересвете?..

Вот и выяснили, что те, кто далек от наших государственных символов, не смогут о них правдиво рассказать. Возникает сразу такой простенький вопрос: «А для кого тогда наша страна родная, кто тут аборигены, а кто «засланцы»?

Проверка на отношение к государственным символам показательна. Выводы читатели смогут сделать сами. При этом надо обязательно учесть, что в огромной и многоконфессиональной России исторически сложилось уважение одних народов к другим, уважение к верованиям и обычаям каждого народа.

Создал и скрепил наше государство Великий Русский Православный Народ. Конечно, не один, а в дружбе и соработничестве на общее благо со всеми иноверующими народами, проживающими на этой огромной территории. Потому и закономерно, что православная символика ведущего народа пришла в государственную символику, которую признали и уважают его друзья и соседи в общем доме под названием Россия.

Даже по ночам грабящие магазины в американских городах молодые «товарищи негры» знают, что «русские – это не настоящие белые». Оно и понятно: Россия никогда не ввозила рабов и не занималась грабежом колоний.

Но вернёмся к обозначенной теме. Как-то меня попросили провести беседы с подростками, состоящими на учёте в детских комнатах полиции. Готовясь к встречам, пришёл к выводу, что неверующему невозможно объяснить, для чего человеку дана жизнь, и как он должен ею распорядиться.

Ф.М. Достоевский был прав, описывая метания одного несчастного, который рассуждал о том, что «если Бога нет, то всё позволено».

«Моя жизнь – как хочу, так и живу!», - прямое следствие этой идеи безбожия.

Весомых аргументов для того, чтобы отговорить живущего по этому принципу от намерения добровольно уйти из жизни не находится. Что сказать наркоману или алкоголику? Они могут ответить, что такой образ жизни и уход от реальности - их сознательный

выбор, и менять они его не хотят... - ведь «они на это имеют законное право!»

Большая проблема - развращённость заметной части юного поколения. Матерная брань уже проникла и в детские садики, а в некоторых школах, как показали исследования, старшеклассники обоих полов почти поголовно используют в разговорах ненормативную лексику.

Проходя по людным улицам в Обнинске, частенько можно услышать, как смачно матерятся и юноши, и дети обоих полов. Не стесняясь, а красуясь друг перед другом, кто грязнее выругается...

Эта вседозволенность приводит к опошлению отношений между юношами и девушками, раннему началу половой жизни.

Такое положение закономерно приводит к проблемам в создающихся семьях, большому количеству разводов и появлению многочисленной безотцовщины, изначально запрограммированной на неумение сохранить свою будущую семью.

Можно было бы упомянуть и об ещё одной большой проблеме – гаджетах, пожирающих время детей и сеющих семена разврата, но это лучше сделать предметом специальной дискуссии.

Учителя связывают значительное снижение интереса детей к учёбе и снижение интеллектуального потенциала с «приклеиванием» школяров к своим гаджетам. Преподаватели вузов среди отстающих студентов отмечают повальное увлечение гаджетами.

Даже перечисленных всего лишь нескольких проблем достаточно для того, чтобы понять: российской школе нужна срочная помощь!

Православная Церковь имеет и длительный исторический опыт участия в народном образовании, и в последние годы активно сотрудничает со многими школами.

Я – потомок сельских священников и учителей, поколениями служивших на территории Калужской губернии и области. Так случилось, что имею опыт проведения уроков «Основ православной культуры» в сельской школе в течение четырёх лет, директорства и преподавания в детских воскресных школах при храмах – шесть лет. В общеобразовательных школах проходят мои встречи с учащимися уже почти 15 лет. Регулярные встречи с детьми на сменах в лагере «Златоуст» происходят с 2011 года.

Интересным наблюдением поделилась многоопытная учительница начальных классов. Из разговоров с родителями проблемных детей она выяснила, что многие детки были неожиданными и нежеланными, обсуждалась и возможность их убийства в материнском чреве.

В результате - озлобленность, зажатость, неумение дружить, нежелание учиться, частая склонность к агрессии и деланию гадостей. Эти же качества проступают и в детках, растущих в семьях без отца. Как будто мстят за то, что имели право на любовь и до своего рождения, и после, а её недополучили. Плоть от плоти, кровь от крови, дух от духа... Яблоко от яблони? Что посеешь – то и пожнёшь!

Не все встречи в школах оставляют радостное впечатление,

в иных классах нет-нет да найдётся ребёнок, который будет активно мешать священнику.

В некоторых школах учительницы посчитали, что приход священника освобождает их от необходимости присутствия на уроке или даёт возможность сидеть на задней парте и не вмешиваться в происходящее, просматривая тетради с домашними заданиями или контрольными. В таких случаях приходилось (и не раз!) напоминать, что священник в школе гость и пришёл на помощь учителю, и не его обязанность одёргивать шалунов и хулиганов.

26.10.23 в лицее «Держава» на беседе с трудными подростками оставили меня одного. С мальчишками не сразу, но справился, но тут пришли две девицы, ученицы из класса, примерно, восьмого, с короткими «до дальше некуда» юбочками и в макияже. Тут-то и началось «самое интересное», да так, что пришлось звонить и приглашать психолога. Та одну выгнала, а пока выгоняла, и звонок прозвенел.

Я сказал организатору этих душевоспитательных бесед, что без учителя в классе больше проводить встречи с этим контингентом не буду.

Со сложными мальчишками до появления разнужданных девиц мы обсуждали разницу между человеком и обезьяной. Разум, отсутствие хвоста и шерсти парни называли, а до слов «стыд» и «совесть» не додумались!

Была пара случаев, когда учителя не реагировали на мои просьбы вмешаться и приструнить хулиганистых и наглых подопечных, тогда я просто «по-английски» (не прощаясь) уходил из класса. После «разбора полётов» в кабинете директора, когда снова приглашали, приходил в такие классы.

Вспомнил собрание с родителями трудных подростков. Первый выступавший специалист рассказала о признаках в поведении ребёнка, которые сигнализируют, что чадо подсело на наркотики. Написала на доске телефон для анонимных консультаций и ушла.

Другой специалист написала номер телефона, по которому к ней можно обратиться и пообещала подобрать курс лечения для ребёнка с признаками, указанными предыдущим специалистом. И ушла.

Дошла очередь до меня. Я сказал: «Если я совершенно бесплатно объясню вашим детям, для чего им дана жизнь, скорее всего, обращаться за консультацией и лечением вам не придётся. Главное, сделать это как можно раньше!»

Припоминаю, как в деревне Кривское на самом первом для первоклассников уроке «Основ православной культуры» пришлось из класса вынести на своих руках сидящего на стуле мальчишку-хулигана. Шесть раз перед выносом просил его прекратить мне мешать, дважды требовал выйти из класса, на что услышал: «Не прекращу и не выйду! И ничего ТЫ мне не сделаешь!» «Тогда я тебя вынесу!», - был мой ответ.

Взял и вместе со стулом его вынес. «Король» класса испугался, ухватился за мою шею и прокричал: «Я боюсь!», что его одноклассниками, наверняка, сразу было воспринято как «отречение от престола». При-



шлось уверить, что ничего плохого я с ним не сделаю, просто вынесу и оставлю в коридоре.

И что вы думаете?! Подействовало! На следующем уроке он заработал две пятёрки – одну за хорошие ответы, другую за образцовое поведение. Так как Ваня забыл дневник, я поставил ему пятёрки на ладошках красным фломастером. Следом весь класс выстроился за автографами на ладошках...

Появление священника должно восприниматься детьми как праздник, и в подготовке, и в проведении этого праздника должен активно участвовать учитель – классный руководитель. Пример поведения учителя, этого уважаемого детьми взрослого человека, его слова до и после прихода священника необычайно важны!

В сельской школе, в классах, где мне пришлось преподавать ОПК, были и очень сложные дети, сознательно мешавшие проведению урока. Такие нерадивые ученики отнимают много времени и нервов, не дают провести полноценный урок.

Вспомнил случай, когда с урока в воскресной школе, при Казанском соборе в городе Юхнове, мальчишку и девочку - двух хулиганистых кривляк, я, остановив урок, на своём авто отвёз по домам и сдал родителям. В обычной школе так поступить невозможно.

Еду назад, остыл, и отвезённых по домам деток стало жалко. Семьи-то проблемные и бедные, а в воскресную школу родители, а точнее, только матери, потому как постоянных отцов не было, отправили отпрысков своих, зная, что здесь детей накормят бесплатными обедами и плохому не научат...

Парочка этих деток-семилеток была гиперактивная – усидеть на месте не могут, им обязательно надо или толкать кого-то, или бросать бумажки, да ещё и рожицы при этом корчить. Попробовал спрашивать их по теме урока и понял, что там есть проблемы с развитием: не понимают о чём шла речь, косноязычны и заторможены.

Приехал в школу, закончил урок, а я тогда и директорствовал, и вёл курс «Жития православных святых», и снова поехал по тем же адресам, куда полчаса назад развёз шалунов. Сказал родителям, чтобы приводили детей в следующее воскресенье в воскресную школу, а детям назвал свои условия. Договорённость «высоких сторон» скрепили рукопожатием – по-взрослому.

На следующем уроке выделил три минуты, чтобы кривляки всласть покривлялись и насмешили всех, а потом тихо сидели на задней парте и не мешали мне вести урок. Позже догадался давать им раскраски. Так и добрались до конца учебного года...

У нас в воскресной школе вёлся журнал для каждого класса, куда ставились отметки, а каждый год в конце учёбы, перед каникулами, были экзамены. Кривляк я не спрашивал, оценки не ставил, экзамены они не держали.

В школах проблемы с мешающими тоже иногда возникают. Оценив, с каким классом придётся иметь дело, прикинув, есть ли здесь такие (а их часто бывает видно «невооружённым глазом»), сразу делаю предупреждение: «Школьные правила на гостей не распространяются. Я бывший офицер, и если кто-то

попробует мне мешать, скомандую: «Встать! Смирно! Выйти к доске и встать в почётный караул до конца урока! Договорились?» «Договорились», - тихо говорит класс и недружно кивает своими буйными головешками. Примерно на каждом десятом уроке приходится одного-двоих шалунов ставить в почётный караул. И девочки тоже туда попадают, но, понятно, что реже мальчишек.

И в православном центре «Златоуст», где стараюсь побывать хоть пару дней на каждой летней смене, без «почётного караула» тоже не обходится.

Раза три в старших классах были «проверки на прочность». Вхожу, учителя в классе нет, а на коленях у мальчика сидит девочка. Парочка что-то тихо мурлычет и обнимается. Подумайте заранее, что будете делать с наглецами, если попадёте в подобную ситуацию.

Я судорожно быстро размышляю: «Поддаться на провокацию и ввязаться без подготовки в бой на чужой территории? Но тогда всё дело, для которого я пришёл, скомкается, а провокаторы именно этого и хотят, чтобы самоутвердиться в глазах одноклассников, а над священником поиздеваться».

Решил действовать через «мягкую силу» - сначала снять остроту конфликта и затем задействовать союзников. Пришлось схитрить и временно отступить со словами: «Извините! Я, кажется, ошибся помещением. Схожу, уточню у директора, в каком классе у меня назначена встреча». И вышел. Вернулся через пять минут вместе с директором и учительницей. Девочка на коленях у мальчика уже не сидела.

Пока ходил за директором, подумал и поменял свой план. Вместо сказок рассказал о святых Петре и Февронии.

В конце встречи со старшеклассниками затронул и тему отношения полов, но без привязки к увиденной сцене, а скорее, в виде напутствия. Основная мысль напутствия: «Всему своё время!» и «Рано пташечка запела – как бы кошечка не съела!» На доске мелом изобразил два яблока – одно целое, а другое надкушенное. Между ними нарисовал знак равенства и перечеркнул его. Прокомментировал: «Поняли? Берегите себя для своих будущих мужей и жён!» Были интересные и непростые вопросы. При расставании дети просили приходить к ним почаще.

В обычных классах для наведения порядка срывает неожиданное: «Замри!» Когда наступает тишина, можно тихонечко сказать: «Отомри». Добиться тишины требованием, «чтобы муху было слышно» невозможно – начинают на разные голоса гудеть и пищать сразу несколько «мух».

Теперь о некоторых «открытиях».

Для своей дипломной работы в Духовной семинарии я изучал практику «богослужений» неопятидесятников. Просмотрел несколько видеозаписей, отметил, как передвижением по сцене или залу, изменением громкости, тембра и темпа повествования пасторы удерживают внимание слушателей.

Позже при встрече со школьниками попробовал

двигаться во время рассказа между рядами парт и акцентировать тембром, темпом и громкостью голоса различные моменты. Пришёл к выводу, что применение таких способов позволяет удержать внимание слушателей. Теперь шалуны на моём уроке не толкают соседей, а непоседы поворачивают голову вслед за перемещающимся рассказчиком.

Кроме того, проходя мимо сидящих за партами деток, можно, нахмутив брови, погрозить пальчиком шалуну, а внимательных поощрить, ласково погладив по голове.

Вот и получается, что такой урок превращается в захватывающий зрителей «спектакль одного актёра». Как и в любом театре, успех зависит от многих факторов, главный из которых - наличие искорки таланта у исполнителя главной роли.

Мы, будучи школьниками, не всех своих учителей любили одинаково. Во-первых, выяснилось, что и трудные предметы кто-то из них умел преподавать так, что этот предмет становился интересным для изучения. Во-вторых, нам нравились учителя, которые в нас видели не безликую массу, а личностей и применяли не крик, а убеждение. Особенно запомнились те учителя, которые умели остроумно и весело пошутить, рассказать интересные случаи из своей жизни, быть авторитетными лидерами в туристических походах и поездках, могли заметить наш даже небольшой успех и похвалить.

Возвращаюсь к неопятидесятникам. Как ловко за пару-тройку лет во времена «лихих 90-х» эта секта затянула в свои сети до 800 000 человек, в основном молодёжь! А ведь не было у них ни храмов, ни истории. Заплатив аренду за вечер очередному Дворцу культуры, шустрцы собирали полные залы желающих послушать и посмотреть заезжего проповедника, и лучше всего американского. В перерыве и после окончания встречи происходили главные события – пополнение секты новыми членами.

Ту войну за души молодых россиян мы, честно надо признаться, проиграли. Хорошо, что в последние годы происходят добрые перемены.

Из прошлого следует сделать выводы. Видимо, невозможно рассчитывать на то, чтобы священник был талантлив во всём – и в организации дел на приходе, и в работе в комиссии при епархиальном управлении или благочинии, и в организации строительства нового или ремонта обветшавшего храма, и в произнесении проповедей с амвона, и в проведении встреч с детьми в школе.

Проповедь для взрослых и «спектакль» для детей – разные жанры! И в театрах у актёров есть свои амплуа, и комик не станет играть ту роль, что должен играть трагик.

Знаю печальные примеры, когда очень хорошие священники не сумели произвести на школьников нужное впечатление, и их по расписанию проводившиеся беседы стали мучением и для них, и для детей. Видимо, девиз: «Одним крестить, другим благовестить!» не потерял свою актуальность.

Итак, театр одного актёра.

Декорации – классная доска, может быть и интерак-



тивная. Мне ближе «классическая» из моего детства, на которой можно писать мелом.

Первая встреча.

Вспомнил свой первый приход в школу. Молодого батюшку пригласили встретиться со старшеклассниками, а мне, в то время алтарнику, он предложил встречу с детками в начальной школе, объяснив, что к старшим школьникам он ближе по возрасту и ему их проще понять, а у меня уже внуки подрастают. Согласился сразу, и только потом подумал, а с чем я к школьникам приду? И решил, что приду со сказкой.

Взял за основу известную венгерскую народную сказку про двух жадных медвежат. Придумал маму-медведицу и усложнил сюжет. За несколько встреч отшлифовал текст и рисунки, которые по ходу рассказа, делал мелом на доске. Почти пятнадцать лет с этой сказки о неблагодарности и начинаю каждую встречу в новом для меня классе.

Когда сказка рассказана, начинаем обсуждение. Я задаю вопросы – дети отвечают. Кто ответил ярко и правильно – тех прошу встать, и все им дружно хлопаем в ладоши.

Некоторые спорные мнения ставлю на голосование.

В конце жду ответ на вопрос: «Какие были медвежата?» и подвожу к слову НЕБЛАГОДАРНЫЕ. Определяем, что такое неблагодарность и что такое благодарность.

Задаю следующий вопрос, и детки перечисляют, кому они должны быть благодарны, тут-то, иногда тяжело, и только с подсказкой, доходим до учителей. Теперь я предлагаю всем встать, повернуться к учительнице и три раза громко («Чтобы у меня жена на кухне услышала») сказать волшебное слово благодарности.

Деткам даю домашнее задание: дома вечером взять лист бумаги, ластик и карандаш и рассказать своим домашним сказку, которую они только что слышали и порадовать родных людей тем, что их любимый школьник знает редкое в нашем мире слово «БЛАГОДАРНОСТЬ».

Думаю, что священник через разъяснение значения слова «благодарность» и помогает детям сделать свой первый осознанный шаг к ВЕРЕ в БОГА и ЛЮБВИ к БОГУ и ближнему. Кстати, при ответах на вопрос, кому дети должны быть благодарны, чаще всего после родных называется Бог.



Меня потрясли слова одной девочки на смене в лагере «Златоуст», которая при обсуждении сказала, что «эта сказка про Адама и Еву в раю». Угадала мой авторский замысел! Молодец!

Видимо, следует считать главной целью появления священника в школе пробуждение интереса у детей, учителей и родителей к православию, для этого надо показать и истинность нашей веры, и её красоту, и высоту.

Здесь на помощь приходят наши святые. Дети с интересом слушают рассказы о святых Георгии Победоносце, Петре и Февронии и других. Рассказ о святых может быть дополнен рассказом о ближайшем православном празднике.

В лицее «Держава» все начальные классы и большинство средних и старших классов услышали мой рассказ о Светлом Христовом Воскресении.

Рисовал на доске три креста, на одном из которых был распят и умер Господь и Бог наш Иисус Христос, рядом Гроб Господень с отваленным камнем, внутри пещеры на ложе опустевшую Плащаницу, вокруг лежащих и спящих воинов, жён-мироносиц, Ангела и надпись: «Христос Воскресе!» Рисунки эти делались заранее во время перемены, чтобы не отвлекать во время рассказа. Десяти-двенадцати минут на рисунок хватает.

Рассказ о событиях Светлой Пасхи Христовой всегда завершал историей о курином белом яичке, сильно удивившем римского императора Тиберию тем, что оно покраснело в руке равноапостольной Марии Магдалины.

Во время недавних встреч на доске я рисовал Георгия Победоносца, протыкающего копьём пасть змея, и рисунок иконы, чудесно появившейся в монастыре на святой горе Афон.

При рассказе о святых Петре и Февронии Муромских рисовал Агриков меч, змея и ладью, на которой плыли по Оке Пётр и Феврония.

Использование рисунков на доске иллюстрирует рассказ. Можно и на интерактивной доске или белом экране размещать нужные иллюстрации, заранее подготовив их на диске или флешке, но мне проще самому мелом на доске нарисовать.

Сказки, которые я рассказываю, придуманы мною. Пока были на то личные деньги – издал небольшим тиражом (около 1000 экз.) книгу своих сказок. Малую часть тиража распродал, а большую часть раздарил. На эту и ещё две моих книги был получен гриф от Издательского совета РПЦ.

Дети с интересом слушают эти сказки: «Материнская молитва» - о милосердии, «Верёвочка» - о разных ремёслах и пагубности воровства, «Чудесный остров» - о долге перед Отечеством, а также рассказ «Волшебная тапочка» - о капризном мальчике, а ещё продолжение сказок «Новое платье короля» и «Кот в сапогах». Есть в запасе и другие сказки и истории. Недавно родилась сказка про лагерь «Златоуст», называется «Избушка в лесу». Некоторые сказки написаны в стихах, но в классе мне их проще пересказать в прозе.

Сказку «Верёвочка» всегда рассказывал первой в цыганском классе, который есть в школе №3 города Балабаново. Прежде был там частым гостем и провёл за несколько лет в общей сложности больше сотни уроков, иногда выходило по шесть за день. Сейчас в лицее «Держава» в Обнинске за учебный год выходит до 150 уроков и не более трёх за день (здоровье подводит – всё-таки инвалид 2-й группы), а вот в школах в городе Балабаново уже больше года не был.

В классах сегодня можно видеть кроме типично русских и типично азиатские детские личики.

Вопрос веры – тонкий и требует осторожности. Однако есть прекрасная возможность, не затрагивая ничьих религиозных чувств, рассказать в классе общедоступную (даже в Интернете) версию жития святого великомученика Георгия Победоносца. И тут можно успокоить иноверцев тем, что святой Георгий почитается и мусульманами под именами Джарджис или Гиргис, Аль-Хадер, Эль-Хадар и Эль-Худи. Естественно, что различные версии жития святого в деталях отличаются.

Пришёл к выводу, что после небольшого предисловия, можно в любых аудиториях рассказывать о вере русского православного народа.

И ещё. Невоцерковлённые детки (и даже детсадовского возраста) вместе с воцерковлёнными внимательно слушают священника, который в храме знакомит их с устройством храма, рассказывает об изображениях на иконах. В новом месте и шалуны обычно успокаиваются. Тут важно и объяснить заранее правила поведения в храме, и почувствовать меру, и не переусердствовать, наполняя неокрепший разум потоком информации.

Было время, когда в конце уроков «Основ православной культуры» я раздавал контурные рисунки для того, чтобы дети их дома раскрасили. После того, как однажды увидел ужаснувший меня результат, решил, что больше никаких святых и ангелов! У всех детей раскраски получились неплохие, но у «вынесенного

мною из класса на стуле» Вани ангел был с красными глазами и чёрными крыльями! Всё! Только сказочные персонажи, животные и цветочки. А ещё бабочки! Как только их ни раскрасят! Только удивляешься смелому полёту детской фантазии.

Думается, что интересное домашнее задание с раскраской всегда будет полезно. Листочки для раскраски делаются несложно с помощью копировальной техники, но они остаются в доме у ребёнка, напоминая о прошедшей встрече с необычным человеком-священником. Можно к рисунку и уместный текст добавить.

И ещё. «Точность – вежливость королей!» - так гласит пословица. Надо рассчитывать длительность рассказа, тут лучше оставить время для вопросов-ответов, чем далеко забраться в перемену. После звонка восприятие скомканного конца рассказа будет иным, а как писала армянская поэтесса Сильва Капутикян: «Артист должен покинуть сцену раньше, чем смолкнут аплодисменты».

Есть золотые правила успешной риторики, владение которыми блестяще демонстрировал знаменитый древнеримский оратор и политик Цицерон. Одна из идей, которую он высказывал – разбудить в слушателях чувства. Как это важно в наш рациональный век! Думаю, что важнейшее из чувств, которое нам надо пробуждать, это благодарность. Без этого чувства не бывает ни истиной веры, ни настоящей любви.

Есть фильмы и мультфильмы, где за хорошими названиями с упоминанием наших святых скрывается злобная карикатура или среди правдивых слов вставлены «мнения» врагов православия. Не зря сказано, что дьявол прячется в деталях.

Как-то в молодёжном православном центре «Златоуст» пришлось на девичьей смене останавливать показ «документального» фильма о равноапостольной Марии Магдалине, когда некий неизвестной религиозной принадлежности эксперт, в промежутках между высказываниями католического падре и православного священника, начал рассуждать о её роде занятий до встречи с Сыном Божиим, и далее пошли ещё более мерзкие фантазии об их отношениях.

Вспомнил фильм той же «фирмы» о святой равноапостольной императрице Елене – матери святого равноапостольного императора Константина. Там тоже фантазировали на пикантные темы. Все созданные неправославными людьми произведения, прежде чем показать их детям, надо внимательно просмотреть и прослушать.

Примеры парочки недавних «идеологических диверсий» можно назвать такие. Первый – популярнейший мультфильм про Машу и Медведя, где в одной из бесконечного числа серий был пересказ Машей жития святых Петра и Февронии Муромских. Во-вторых, серия мультфильмов с говорящим конём про русских богатырей и святого равноапостольного князя Владимира – Крестителя Руси.

Сейчас очень не хватает хороших, правдивых художественных и мультипликационных фильмов для детей(!) о наших православных святых!

Так случилось, что в детстве я посещал изостудию, а став взрослым, начал писать картины маслом и участвовать в выставках живописи, а кроме того, иллюстрировать свои книги. После воцерковления все новые живописные работы пишу только на религиозные темы. Сейчас в лицее «Держава» в Обнинске в двух классах (православных) и в коридоре размещен десяток моих картин. Провёл несколько экскурсий по этому «выставочному залу», дети и учителя слушали со вниманием, задавали вопросы.

Помню, что в пионерском лагере, где я в юные годы бывал на сменах каждое лето, в спальнях комнатах висели копии картин русских художников. Запомнились «Богатыри» художника Васнецова в спальняй комнате моего отряда. Зрительные образы, среди которых протекает жизнь человека, непременно сказываются на его отношении к жизни. К сожалению, часто реклама, разнообразные шоу и сериалы, разжигают низменное и гасят высокое, насаждая культ наживы, насилия, разврата, вседозволенности и безответственности.

АУЕ (арестантско-уркаганское единство), с поборами и избиениями несогласных детей, несколько лет назад неспроста поразило школьную среду. Сравниваю свои школьные годы, моих одноклассников и одноклассниц, и нынешних детей – враг неплохо поработал, разница ощутима!

Понятно, что природа человека искажена и склонна ко греху, но неспроста у многих народов есть обычай будущих матерей, носящих во чреве ребёнка, беречь от нервных потрясений, созерцания уродства и слушания злобных криков и ругани. Поощрялось созерцание красивых предметов и произведений искусства, прослушивание красивой спокойной, мелодичной музыки. Наши предки были очень неглупыми людьми, в этом оказался собран опыт предыдущих поколений.

Надо развивать вкус к прекрасному, учить детей в произведениях живописи и музыкальных произведениях отличать красоту и гармонию, благородство и одухотворённость от похабщины и эпатажа. Для этого очень важны и показы, и прослушивание в школе, и посещение театров и музеев. Хорошо воскресным школам при храмах – с детками едет священник.

Возможности современной копировальной и множительной техники позволяют недорого напечатать неплохого качества копии знаменитых картин. Такие передвижные выставки могут размещаться в школьных помещениях и играть значительную роль в воспитании вкуса.

Кроме картин, это могут быть пейзажи России, её природы и городов, это могут быть фото с описанием подвигов и достижений людей, прославивших Отечество воинскими подвигами, научными открытиями, творческими достижениями, трудовыми подвигами.

И ещё наболевшее - остаётся только сожалеть, что напрасно забыты пионеры-герои, на чьих примерах росло моё поколение!

Придуманное для общегосударственного объединения детей и молодёжи название «Движение пер-

вых» ... По улице прошёл весёлый отряд передвижей? Движпервов? Чем думали? Ой!

Некоторые школьные перемены вместо нескончаемого ора, беготни и толкотни могут быть наполнены новым содержанием – что если там станут звучать из репродукторов рассказы о памятных датах, подвигах защитников Отечества, классическая и народная музыка? Русская музыка и русские песни, песни времени Великой Отечественной войны? А то в торговых центрах и в эфире сплошь звучит музыка западная и пение на вражьем-английском. Мы же - русские люди, негоже нам стесняться своего родного великого и могучего русского языка и своей неповторимой и славной культуры!

Хорошую классическую музыку называют молитвой без слов. Если при исполнении «Аве Мария» Ф.Шуберта у двенадцатилетнего подростка не появляются слёзы, то что-то важное было упущено в его воспитании.

На одной из смен в лагере «Златоуст» дети вещали в микрофон в «прямом эфире», и лагерь слушал их рассказы о героях Отечества, раздававшиеся из динамиков. Эта новинка скрасила детям однообразные ежедневные труды по уборке территории с метлами в руках.

Незнакомый текст читался, кто-то запинаясь и смущаясь. Потом объявлялись победители в борьбе за чистоту на территории и в комнатах, в прошедших накануне конкурсах, и для них звучали весёлые детские и не очень детские, песенки. Некоторые я бы не стал транслировать из-за их сомнительного содержания.

Надо бы и выступления с детками отрепетировать, да и давать только в записи, и музыкальный репертуар предварительно прослушать и сомнительные песенки и «не нашу» музыку отсеять.

Вспомнил давние Богородичные чтения, проходившие в большом зале районного дома культуры. Для заполнения зала привели старшекласников, сняв их с уроков. Во время затянувшегося дольше всех мыслимых пределов доклада «активной дамы» о проведённых за предшествующий год епархиальных мероприятиях дети поняли, что они тут для галочки и начали елозить и болтать.

Пришла очередь старого маститого известного протоиерея, которого тогда часто показывали по телевизору. Своим медленным темпом речи и темой, интересной только для воцерковлённых людей, он довёл школяров до выражения открытого протеста – они стали подниматься и уходить из зала.

Довершением стал оскорбительный выпад священника в сторону покидавших зал на тему белого и серого мозгового вещества. После этого ушли все дети и даже небольшая часть взрослых – а это были приглашённые учителя. С грустью подумалось: не скоро мы увидим ушедших деток в наших храмах, они всё запомнили и не простят того, как взрослые люди с ними обошлись на «православном мероприятии».

Священник не имеет права оскорблять ребёнка и унижать его достоинство. Дети тонко чувствуют, когда к ним относятся с любовью и уважением, а когда видят в них однородную безликую массу для наполнения зала.

При подготовке массовых мероприятий следует хорошо подумать над тем, чтобы темы докладов и выступлений были интересны для участников.

Во время ковидных ограничений отработали с лицеем «Держава» проведение встреч в режиме видеоконференции. Прошли около десятка уроков. Получилось неплохо.

Вернёмся на урок. Священник в классе. На него смотрят до 40 пар внимательных детских глаз. Есть в общении с современными детьми и сложность – заметная их часть не может надолго сосредоточивать внимание, некоторые, у кого психика послабее, даже засыпают.

На что следует обратить внимание, когда снижается внимание? (Простите за каламбур) Я в таких случаях или добавляю, или резко снижаю громкость, подхожу поближе к расслабившемуся, бывает и по головке его поглажу. Можно сменить ритм движения и речи. Выручают и рисунки, предварительно сделанные мелом на классной доске.

Для последних уроков, когда дети устали, есть способ оживить обстановку – дать команду встать и попрыгать на одной ноге, потом на другой. Потом: «Замри! Отомри! Садитесь! Ручки на стол! Глазки так! Ушки так!»

И в завершение совет. Одна-две добрые шутки снимают напряжение и усиливают доверие. Тут лучше не переборщить – священник не юморист и не клоун в цирке!

Можно в шутку строго нахмурить брови, погрозить пальцем и сказать учительнице, подсказывающей ответ: «Не подсказывать! Иначе завтра придёте с родителями к директору!» В ответ оживление в классе и добрые улыбки.

...Священник сказал то, что хотел. Прозвенел звонок, сигнализирующий об окончании урока. Класс – не храм, рассказ священника – не проповедь с амвона. Можно с улыбкой тихо произнести: «Вот и всё!» и, после краткой паузы, завершить монолог громко сказанной фразой: «Батюшка для вас так старался! Теперь можете ему и похлопать!»

Сегодня дети – завтра народ! Каким народом станут дети, к которым в школу приходит православный священник? Поживём – увидим!

**Иерей Анатолий Чернов**

# АЛМАЗНАЯ ПРАВДА

## Рассказ

— Папа, я уже лёг! Расскажи сказку.  
— Ты разве маленький?  
— Ма-аленький...  
— А кто сегодня пытался завести машину, а когда его застучали, сказал, что уже большой, потому что пошёл в первый класс?

— Да-а! Ты тоже большой, а сам пишешь книжки со сказками. Вот вырасту как ты и тоже буду сказочным писателем. Ну расскажи!

— А зачем ждать, пока вырастешь? Давай прямо сейчас придумаем новую историю. Положим... про алмазную правду. Что такое алмаз, знаешь?

— Это такой камушек самый твёрдый. Он в стекло-резе стоит.

— Вот-вот. Но он может быть и побольше, причём прозрачным. А если его огранить особым образом, он удивительно сверкает, его тогда называют бриллиантом.

— Мамино обручальное колечко с бриллиантом.

— Да, сынок. А правда что такое?

— Это когда не врут. Когда ты меня не ругаешь, даже если я что-то нечаянно сломал, но сознался. Правда — это хорошо.

— Дай я тебя поцелую! Беда в том, что не все это понимают. Ну вот. Сияющая алмазная правда ходила по земле и крепко обнимала всех, кого встречала, чтобы подружиться с ними.

— Постой, папа! Помнишь, у тебя стекло-рез сорвался? Ты тогда порезался.

— Ты попал в самую точку. Первые люди, которые встретились правде, посмотрелись в телевизоре рекламы «Бери от жизни всё». Привыкли хапать что ни попадя. Также и в сверкающую правду вцепились. И сразу кровь у них потекла! Разозлились, стали гнать её, камнями бросаться, позорить: «Она же голая!» Что подумала про них правда?

— Что они дураки. Она же не мальчик и не девочка, она лучистая. А одеждой свет загородится.

— Ты прав, но не полностью. Тот, кто чистый, даже думать грубыми словами не может. Она сказала себе: «Бедняжки, не понимают, как им трудно без меня».

Пошла она дальше. Новые встречные на удивление спокойно прижали её к себе. Никто не поранился. Но правде было неуютно. Она чувствовала, что её обволакивает что-то клейкое, тягучее, сквозь что ей трудно дышать. Оказалось, у этих людей осклизлые души, им всё равно, какая правда.

С большим трудом она вырвалась от них и долго отмылась в речке от поганой липкости.

— Равнодушных тоже жалко, папочка.

— Да, милый. Когда-нибудь они поймут, что только с правдой можно очиститься, и примут её по-другому. Но про это сказку мы придумаем потом. Кого бы ещё правде увидеть в сегодняшнем рассказе? Кто не сколь-

зкий, но не может пораниться?

— Кто сам твёрдый и чистый. У кого светлая душа. Перед ним стыдно, если сделаешь что-то нехорошее. Как мама... и как ты.

— Спасибо за добрые слова, мальчик.

И наша путешественница на своём пути встретила немало человек, что сами живут по правде, их сразу видно. Она делилась с ними своим светом, и они с ней своим, и все становились ярче.

Но правду опять звала дорога. Она чувствовала, что не встретила ещё тех, кому нужна больше всего в мире.

Долго ли, коротко ли, но увидела она ещё одних людей и обняла их, и опять они порезались об острые вершинки её кристаллов. Горько заплакали пораненные. Правда хотела уйти, но они упали на колени и стали умолять её остаться: «Мы рыдаем не от боли, а от стыда, что запачкали тебя. Мы полюбили тебя, нам будет плохо одним. Останься, мы слезами отмоем тебя от нашей крови, мы научимся беречь тебя».

И правда почувствовала себя необыкновенно счастливой. Как ты думаешь, почему?

— Потому что любить других и помогать другим — самое большое счастье. Так мама говорит.

— А теперь и ты сказал. Ну всё, давай спать, мой большой малыш. Спокойной ночи!

— Спо... но...

**Сергей Икрянников**





*Б. Кустодиев «Пасхальная ночь», 1917 г.*



*П. Филонов «Пасха», 1912 г.*



## **Христос воскрес!**

Христос воскрес! Он, Царь миров,  
Царей могучих Повелитель,  
Он — весь смиренье, весь — любовь,  
За грешный мир святую кровь  
Пролил как ангел-искупитель!  
Христос воскрес! Он людям дал  
Завет святого всепрощенья,  
Он падшим милость даровал  
И за святые убежденья  
Велел страдать, как сам страдал!  
Христос воскрес! Он возвестил,  
Что на земле все люди — братья,  
Он мир любовью обновил,  
Он на кресте врагов простил  
И нам открыл свои объятия!  
Христос воскрес! Христос воскрес!  
Пусть эти радостные звуки,  
Как пенье ангелов с небес,  
Рассеют злобу, скорби, муки!  
Соединим все братски руки,  
Обнимем всех! Христос воскрес!

Константин Роше