

И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины.

Ин. 1, 14.

православная газета для молодежи

# ВЕРА

№ 1 (83)

8 января 2017

# МОЛОДЫХ

Издается по благословию митрополита Калужского и Боровского Климента  
Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

**«ВЕРА МОЛОДЫХ»** – газета для всех. Мы не преследуем цели обращения неверующих или наставления заблудших. Мы хотим поговорить о том, что никогда не потеряет своей ценности: о добре и зле, о жизни и смерти, о любви, дружбе и одиночестве. И о многом другом. Делитесь с нами своими идеями и предложениями, ведь «Вера молодых» – это разговор о том, что тревожит и волнует вас.

**Возвращение к святой пещере.**

Истоки русских традиций.

стр. 2

Тема номера:

**Время вернуть детство.**

стр. 3

**Навстречу «Встрече».**

Интервью с монахиней Софией (Ищенко).

стр. 4

**Чудо богатырей.**

История одной победы.

стр. 5

**Резидент партизанского подполья.**

стр. 6

**Сказка без лжи.**

Под лупой «Призрачная красота».

стр. 7

**Шаг к свету.**

Наука и религия.

стр. 8



Елена ЧЕРКАСОВА «Рождество».

## РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

### МИЛОСТЬ И ИСТИНА ВСТРЕТИЛИСЬ

#### ПОСЛАНИЕ ВЛАДЫКИ

**В**оспетое ангелами событие Рождественской ночи величественно, таинственно и многогранно: столь премудро Господь благоволил устроить спасение человеческого рода. Бессмертный Творец облачается в смертное естество от Пречистой Девы Марии и является в жестокий человеческий мир беззащитным крошечным

Младенцем. Род людской враждебно встречает своего Спасителя, сначала отказывая Ему в крове, а затем вздвигая гонение. Бог же, пришедший в этот мир не судить, но спасти (см. Ин. 12, 47) Своё творение, покрывает всех Своей милостью, до последнего вздоха на Кресте прощая грехи людей...

Продолжение Рождественского послания владыки КЛИМЕНТА читай на стр. 2



Митрополит Калужский и Боровский КЛИМЕНТ совершает Рождественское богослужение в Троицком соборе г. Калуги.

## ПОСЛАНИЕ ВЛАДЫКИ

**Преподобный Амвросий ОПТИНСКИЙ** пояснял, что в Рождестве Спасителя соединились милость Бога Отца и истина, извечно присущая Сыну Божию, и тем

*ОСУЩЕСТВИЛОСЬ ДРЕВНЕЕ ПРОРОЧЕСТВО О ВСТРЕЧЕ МИЛОСТИ И ИСТИНЫ...*

Продолжение. Начало на стр. 1

Отец посылает на землю Своего Единородного Сына избавить людей от власти греха, укоренившегося в их сердцах со времен Адама, и Сын исполняет волю Посылающего содействием Святого Духа.

Приношения, которыми встречают Богомладенца Христа всего несколько человек, несоизмеримы с благодатными, спасительными дарами Боговоплощения всему человечеству. Это Благовестие Господа — Святое Евангелие, научающее человека вместо своекорыстной воли и земной мудрости жить по законам духовной свободы, творить правду и милость Божию. Это Святая Церковь Христова, соединяющая человечество с его Творцом и Спасителем. Это и многочисленные дары Святого Духа: «премудрости и разума, ...совета и крепости, ...ведения и благочестия; ...страха Божия» (Ис. 11, 2—3).

Мы получаем эти дары Духа

Божия, вступая в Церковь через таинства Крещения и Миропомазания, и можем вновь и вновь прибегать к ним в таинстве Исповеди и Евхаристии, причащаясь Святых Тела и Крови Христовых, чтобы всем своим существом любить Бога и не оставлять греху места в своем сердце. Действием Божией благодати подается недостижимый вне Бога идеал человеческого бытия: союз истины, суда и милости — явленный миру во Христе и в Его святых, которые своей верой и жизнью по Евангелию уподобились Господу. По утверждению святителя Игнатия (Брянчанинова), «доколе действует вера, доколе человек руководствуется евангельскими заповедями, доколе сияет в нем духовный разум». Этот свет принесен в наш мир воплощением Бога Слова, как воспевается в праздничном песнопении: «Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума».

Постараемся принять этот свет и

нести его всем окружающим по заповеди Спасителя: «Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного» (Мф. 5, 16). У каждого из нас есть такая возможность, надо только обращать внимание на чужую беду, проявлять искреннее участие к посторонним людям, уделять свое время и силы на воспитание детей, чтобы уберечь юные души от ищущих погубить их неверием и безнравственностью. Приумножение в нашей жизни милости и веры (см. Мф. 23, 23) будет наилучшим выражением нашей благодарности Богу за Его дары, достойным почитанием праздника Рождества Христова — тем благоволением, о котором возвестили человеку ангельские хоры.

Сошедший в эту дивную ночь в наш дольний мир Бог да дарует сердцу каждого верующего «кусочек неба» — Царства Небесного, которое открывается нам в таинствах Церкви, в слове и духе Евангельского учения, в молитвенной и деятельной помощи нуждающимся, да Господь, пришедший в мир и вселившийся в человецех (молитва чина «О еже сотворите оглашенного»), соделает и нас достойными Своей милости!

Христос рождается, славите!

Рождественское послание митрополита Калужского и Боровского КЛИМЕНТА.

+ *Климент*



Над Вифлеемом ночь застыла.

Я блудную овцу искал. В пещеру заглянул — и было виденье между чёрных скал. Иосиф, плотник бородатый, сжимал, как смуглые тиски, ладони, знавшие когда-то плоть необструганной доски. Мария слабая на Чадо улыбку устремляла вниз, вся умиленье, вся прохлада линиях синеватых риз.

Г. Иванов. "В пещере", отрывок. 1924 г.

Славянское слово "вертеп" означает "пещера". Согласно Евангелию, когда Дева Мария и Иосиф прибыли в Вифлеем для участия в переписи, город был так переполнен, что места для них в гостинице не хватило. Святое Семейство вынуждено было ночевать за городом, в пещере, которую местные пастухи использовали как хлев. Именно там, в "вертепе", и родился Младенец Христос и, "обвит рубищем", был положен в ясли — кормушку для домашних животных. В этом, конечно, был особый символизм: подлинный Царь Вселенной появляется на свет не на золоте и бархате, а в нищете, отвергаемый миром, который даже не знает о Его существовании. Кроме буквально нескольких людей...

Именно в эту пещеру и пришли пастухи, привлеченные ангелом. И сюда же с Востока явились поклониться Чуду Рождества волхвы, приведенные таинственной звездой.

В средневековье большинство людей было неграмотно, они не могли прочесть об этом в книгах. И тогда, по легенде,

Помню, как в начале 90-х годов, в дни Рождества, я впервые увидел, как возле православного храма, прямо на улице, установили макет пещеры с фигурами Девы Марии, маленького Христа, волхвов и ангелов. И даже овцы и телята там тоже были — помню, меня это как-то особенно умилило. С тех пор "рождественские вертепы" стали привычной частью этого христианского праздника и никого уже не удивляют. Но когда родилась эта традиция и откуда она пришла в наши земли?

## ВОЗВРАЩЕНИЕ К СВЯТОЙ ПЕЩЕРЕ

Франциск Ассизский придумал, как лучше и нагляднее показать эту историю простым крестьянам. Он нашел пещеру недалеко от итальянского селения Греччио, привел туда быка и осла, обустроил ясли и положил в них куклу, изображавшую Богомладенца. После чего в обустроенном таким образом "вертепе" совершил для окрестных поселян рождественское богослужение.

Это настолько понравилось людям, что в пещеру Франциска потянулись паломники со всей округи. Она уже не могла вместить всех желающих, и тогда подобные "вертепы" стали появляться и в других местах. Так родилась удивительно добрая христианская традиция создания "рождественских вертепов". По-итальянски они назывались *presepe*, от латинского *praesaeptum*, что означало стойло, хлев, ясли, а по-испански — *belén*, от названия города Вифлеем.

Основными персонажами, представляе-

## ШИФРЫ ПРАВОСЛАВИЯ



Латинская академия. Преподававшие там выходцы из Малороссии познакомили своих учеников с искусством создания "рождественских вертепов".

Также из Европы пришла традиция "кукольных вертепов", когда в переносной или стационарной "пещере" с помощью кукол разыгрывалось Поклонение Волхвов и другие евангельские сцены.

В наше время "вертепы" вновь стали неизменным атрибутом русского православного Рождества. Даже долгое их запрещение при большевиках не смогло убить эту традицию — вертепы возродились и, как и века назад, продолжают радовать в праздничные дни и детвору, и взрослых.

Собственно, это не "вертепы" у нас пытались отнять. Это нас самих пытались увести от той Пещеры, где лежит Предвечный Младенец. Но мы вернулись — пусть даже многие из нас до сих пор нерешительно толпятся у входа, не решаясь войти. Входите. Здесь есть место всем. Даже телятам и овцам. А мы, хоть и блудные — но все же Божьи дети.

## ОТКУДА НА РУСЬ ПРИШЛИ "РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВЕРТЕПЫ"?

мами в них, были, конечно, Дева Мария и Младенец Христос. Также, как правило, присутствовали фигуры Иосифа Обручника, пастухов, волхвов и ангелов. Ну и, конечно, не всегда — но часто, фигуры животных, которые могли быть в той пещере: овец, коров, телят.

С запада эта традиция перешла сначала на Украину и в белорусские земли. В Россию она была принесена в конце XVII века, когда в Москве открылся наш первый "университет" — Славяно-Греко-

**К**уда уходит детство, в какие города? И где найти нам средство, чтоб вновь попасть туда?.. — наверное, у редкого взрослого не защемит что-то в груди, когда он слышит эту песню. Так уж забавны мы, люди, — в детстве мечтаем поскорее вырасти, а повзрослев...

**А ведь мы можем это сделать — "попасть туда". Хотя бы отчасти. Именно сейчас, в дни Рождества, когда, как знает каждый ребенок, наступает самое время для чудес.**

**ПРАЗДНИК К НАМ ПРИХОДИТ**

# ВРЕМЯ ВЕРНУТЬ ДЕТСТВО



**П**омните, как все мы в детстве встречали приход зимы? Настоящей, белоснежной, с сугробами, с ледяными дорожками, когда все кругом покрыто чистым-чистым белым покровом, от морозного воздуха щемит в груди и уже совсем скоро в доме запахнет рождественской елкой...

Помните эти громкие, веселые вопли, перевернутые санки под горкой, лихую перестрелку снежками? Помните, как родители не могли загнать нас домой, несмотря на рано наступающие зимние сумерки, на мороз, на промокшие ноги и застывшие от холода пальцы?

Тогда это было для нас чуть ли не самое веселое и долгожданное время года. Лето — да, каникулы, купание в речке, для кого-то — поездка с родителями на море... Но и зима была как минимум ничуть не хуже.

А праздники? Помните, как мы в детстве ждали Нового года и Рождества? Ведь для нас это были самые, пожалуй, главные торжества в году, после собственного дня рождения. Чего стоила одна только мигающая огоньками ель со своим неповторимым запахом... И ведь наряжать эту елочку, доставать игрушки, распутывать провода гирлянд было для нас целым ритуалом, не менее важным и радостным, чем само празднество.

Что же изменилось? Да ничего, кроме нас самих. Мы повзрослели, и санки теперь для нас несолидны, да и лыжи уже не привлекают, и коньки не манят. Мы отяжелели — и телом, и заботами, стали неуклюжи, тяжки на подъем, заняты и усталы. А праздник теперь для нас больше обуза, чем торжество — нужно бегать по магазинам, закупать продукты, готовить угощение. А ощущение свободы и радости, то самое, которое в детстве жило в нас само по себе, теперь приходится "вызывать" искусственно, с помощью сами знаете каких напитков.

Как говорится, приплыли...

И все таки... все-таки не все потеряно для нас, взрослых.

**Е**сли и существует возможность хоть на краткое время "вернуться в детство", то есть оживить в себе те светлые чувства и переживания, которыми нам и дорога наша юность, то самое лучшее время для этого — сейчас, в зимние дни

Рождества. Ведь это, без преувеличения, самый "детский" праздник в году.

И не только потому, что чувствуется появление на свет Младенца Христа. Но и потому, что этот день — символ начала новой эпохи, символ обновления мира, всей вселенной. Недаром в древности праздник Рождества приурочили к дням зимнего солнцеворота — той таинственной точке, с которой день опять начинает увеличиваться, а ночь — уменьшаться.

А какой человеческий возраст первым делом ассоциируется с обновлением, с рождением чего-то нового? Конечно, детство. Наверное, именно эту загадочную связь и чувствовали мы неосознанно в этих зимних праздниках, пока страсти и тревоги взросления не замутили чистоту нашего восприятия. Мы, сами того не понимая, ощущали, как в эти дни необъятный механизм вселенной переводит свои невидимые стрелки — и что-то начинается снова. Что-то рождается в мир, даря ему надежду очищения, обновления, надежду на чудо.

Эту-то надежду мы и любили в Рождестве. И именно ее многие из нас постепенно теряли, взрослея. Ведь большинству людей со временем начинает казаться, что на самом деле ничего не меняется. И не изменится. Разве что к худшему, но никак не к лучшему.

Мы постепенно переставали верить в Рождество, которое стало для нас лишь очередной календарный датой, в которую по традиции установлены выходные. Не Гринч украл его у нас. Это сделали мы сами. Как считает современный мир, ты становишься взрослым, когда перестаешь верить в чудо. Что ж, мы стали...

Но, кажется, сами этому не всегда рады.

**С**подари себе тишину лова Христа: "Будьте как дети", — истолковывали и обсуждали множество раз. Конечно, никто не станет понимать их буквально. Время вспять не повернуть, и наши старенькие санки, которые, может быть, каким-то чудом сохранились на балконе, нас уже вряд ли выдержат.

Но вернуть себе вот ту детскую чистоту и чувствительность восприятия, снова открыть двери своего сердца, которые мы когда-то наглухо замкнули, мы еще можем. Кряхтя, потрудившись, но можем.

И в этом нам поможет сама природа. Так уж получилось, и в этом большое наше ве-

зрение, что на русской земле Рождество и зима — практически синонимы. Зима, наверное, самое лучшее время для того, чтобы отрешиться от суеты и вновь попытаться вернуть свою детскую чувствительность к вечному.

Уже сам вид полей и лесов, укрытых белым одеялом, строгая морозная суровость в воздухе, чистота и холодная синева небес... Все это само по себе настраивает на серьезный, если хотите — возвышенный лад.

Просто остановимся. На полчаса, на час, если можем, прервем свой вечный бег за покупками, надбавками и заправками, свою бестолковую суету с высунутым наплечь языком. Лучше всего, конечно, выбраться за город, но, если нельзя, сойдет и заурядный балкон.

Остановимся, замрем — и просто посмотрим вокруг, на заснеженные пейзажи, на

мерцающие в высоком зимнем небе звезды, на медленно падающий снег. Помолчим и посмотрим. Может даже поймаем ртом какую-нибудь заблудшую снежинку, как когда-то давным-давно. И будем молчать и смотреть, пока наше взрослое, неуклюжее тело совсем не замерзнет и не запросится в тепло.

Эти полчаса-час созерцания и неспешных размышлений в день, или хотя бы раз в несколько дней — не такой уж и дорогой подарок самому себе. Сделаем его. Ведь Рождество — время для подарков, не правда ли?

«В кодексе чести средневекового рыцаря среди его главнейших обязанностей — веры в Бога, верности Государю, преданности прекрасной даме и прочих — стояло: смотреть, как падает снег...» (Петр Паламарчук).

Станислав ПАВЛОВ.

## РОЖДЕСТВО КАК САМЫЙ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В ГОДУ



oboik.ru



Фото из архива монахини СОФИИ (Ищенко)

## ГЕОГРАФИЯ ЛЮБВИ

**П**ервый сюрприз, наверное, в том, что основная тема фестиваля будет "Красота Божьего мира". Ведь этот год провозглашен Годом Экологии.

Поэтому и спецпоказ, и подбор документальных фильмов так или иначе будет затрагивать тему экологии.

А передвижная выставка картин, которая вот уже несколько лет сопровождает наш фестиваль, будет посвящена природе России. Откроется она двадцатого января в Калуге, в Танеевском зале. Мы назвали ее "Краски любви" — ведь художники с любовью пишут пейзажи нашей родины, и именно эти работы мы взяли за основу нашей выставки. Чтобы показать, как много людей любят Россию.

Мы сделали такую подборку, чтобы экспонируемые пейзажи охватили всю нашу природу: от юга, от Крыма, до севера, до тундры. Здесь можно будет увидеть и северное сияние, и ночь на Днепре. Будут произведения как знаменитых русских художников: Саврасова, Поленова, — так и малоизвестных. Например, картина "Маки в Крыму" принадлежит кисти совершенно молодой современной художницы.

Ну и, конечно, непременно будут такие работы, как, например, "Три медведя" Шишкина — дети ее очень любят. Я думаю, что мы попросим детей, которые придут посмотреть выставку, написать сочинение по полюбившейся работе. Это даст возможность молодому поколению лучше познакомиться с классикой русской живописи, задуматься об экологических проблемах... ну и, конечно, развивать свою речь.

Наш фестиваль ведет очень широкую миссионерскую, просветительскую деятельность, чтобы посредством одного мероприятия охватить как можно больше сторон культурной жизни нашей области, России, и я бы даже сказала — и мира в целом, потому что к нам приезжают люди из самых разных стран. Они везут от нас крупицу добра, любви к себе на родину, и мне кажется, это и есть то, что называется "народной дипломатией". Надеюсь, от этого в мире станет немножечко теплее.

## ИДЕМ НА ВОСТОК

**Н**у а если говорить о географии нашего фестиваля, то в этом году она очень увеличилась. С прошлого года началась интересная тенденция — нам стали присылать фильмы с востока. Если в прошлом году у нас было отсюда только две картины — из Ирана и из Ирака, то в этом году есть и из Ирана, и из Ирака, и из Афганистана, ждем фильм из Сирии и сразу два — из Индии.

**Д**венадцатый год жизни — для человека это совсем немного. А для кинофестиваля?

**Двенадцать лет подряд в феврале, перед праздником Сретения Господня, в Обнинске съезжаются актёры, режиссёры, художники, священники, деятели культуры и искусства из России и других стран, чтобы увидеть и обсудить новые документальные и художественные фильмы.**

**Создан кинофестиваль "Встреча" энергией и трудом прежде всего одного человека — его постоянного руководителя монахини СОФИИ (Ищенко). За эти годы её детище развернулось из маленького провинциального мероприятия в серьезное международное событие.**

**Какие сюрпризы ждут нас в этом году? Об этом мы решили расспросить саму матушку Софию.**



Кадр из фильма "Встреча"

НА ВСТРЕЧУ  
"ВСТРЕЧЕ"

СЮРПРИЗЫ, КОТОРЫЕ ПРИГОТОВИЛ ДЛЯ НАС

12-14

ПРАВОСЛАВНЫЙ  
СРЕТЕНСКИЙ  
КИНОФЕСТИВАЛЬ



## БОЛЬ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

**Н**ам прислали очень интересные фильмы, такие, как "Коробка", "Зеленая карета", "Училка", которые уже прошли на широких экранах. В них остро поставлены проблемы семьи, мигрантов... Они, действительно, очень серьезные, очень глубокие, и хорошо, что они о сегодняшнем дне. У нас ведь в последнее время как-то больше снимают кино о Великой Отечественной войне. Это, наверное, хорошо, но хочется поразмышлять и о современной жизни.

Некоторые из этих картин буквально пронзили мне душу. Например, "Училка". Может быть, она так меня впечатлила, потому что я сама педагог? Там затронута действительно большая тема — наши дети, "потерянное поколение". Этот фильм о том, что из нынешней школы сделали клуб. Дети не уважают учителей, не думают о знаниях, как о багаже, который поможет им стать гражданами своей страны.

Главный герой там — учительница истории, преподающая у старшеклассников. А ее класс — настоящий социальный срез, там представлены дети из всех слоев общества. Женщина пытается говорить им о смысле исторических событий, а ученики попросту унижают ее...

Но она держится. Класс она контролировать уже не может, но себя — "держит". И тут, прямо во время урока, встает парень с последней парты и начинает громко разговаривать по сотовому телефону. Учительница пытается утихомирить его, а он наставляет на нее пистолет...

Это криминальная драма, но в итоге концовка получилась немного по-голливудски оптимистичной, этакий хэппи-энд. А вот середина картины вышла очень мощной. Восхищает игра Ирины Купченко в роли учительницы. Вообще все участники играют отлично, кастинг актеров вышел просто замечательным. Дети создали образы по-настоящему живых современных школьников, а не придуманных, как у Гай Германики.

Или вот, например, "Зеленая карета", где соавтором выступил известный актер Андрей Мерзликин. Он, кстати, тоже придет на наш фестиваль. Его картина о том, что для современных людей важны их повседневные дела, работа, бизнес, но за всем этим они забывают о своих близких. И когда случается серьезная болезнь, а то и смерть родного человека, мы приходим в себя, понимая, что никогда их уже больше не увидим. Но уже поздно...

В общем, у нас есть очень хорошие фильмы. Зрителю будет что посмотреть.

## ДАЙТЕ ПОЗИТИВА!

**З**наете, однако, чего больше всего не хватает? Светлых картин, консолидирующих, жизнеутверждающих.

К сожалению, нередко у современных режиссеров темы — сплошной "депрессняк". Убийства, страдания... Много подобных работ пришло с Украины, из Сирии. Смотреть невозможно — сплошь раны, госпитали... Особенно часто заикливаются на показе всякого негатива молодые режиссеры, думая этим впечатлить зрителя. Почти нигде в их работах нет радости жизни, позитива.

Редкое исключение, которое при отборе на фестиваль прошло буквально на "ура" — документальный фильм "Все на тракторе!". Очень жизнеутверждающая картина о том, как в российской сельской глубине устраивают гонки на тракторах. Как на "Формуле-1", только по бездорожью, по выбоинам с водой. Очень хорошо, что появляется такое кино. Мы ведь обычно даже не знаем, что где-то в России происходит что-то подобное, веселое, энергичное.

А разве мало тем для доброго и радостного кино? Ну сделайте, например, картину о счастливом детстве. Чем, например, живет современный ребенок из хорошей семьи? Я вот, например, по доброму завидую своему внуку — он побывал в московском магазине игрушек. Был так счастлив, так восторженно отзывался...

Такие магазины сейчас — это пространство сказки, пространство добра. Можно, скажем, придумать фильм про мальчика в "Детском мире" перед Новым годом. Там, например, может быть ребенок из бедной семьи — и другой мальчик, из богатой. И богатый парнишка помогает ему купить игрушку, о которой тот давно мечтает...

Думаю, такое кино охотно посмотрели бы зрители любого возраста. И конечно, мы бы с радостью показали его на нашем фестивале.

Беседовал Павел ЛЕВОЧКИН.

## БОГ И СУВОРОВ

**П**редставьте и прочувствуйте это. Вы идете в молчаливой колонне сквозь промозглую ночную мглу в неизвестность. Знаете только, что где-то там, впереди, вал высотой в десять метров, перед ним ров шириной пятнадцать и глубиной местами тоже до десяти метров - скроется с крышей трехэтажный дом... У вас в руках только тяжелое кремневое ружье, а то и вовсе просто укороченная пика - половина бойцов Суворова в этом бою состояла из казаков, вооруженных именно так.

А на валу уже ждут. Сквозь темноту вас жадно выцеливают 260 пушек и 35 тысяч турок, которым некуда отступить - султан велел казнить любого, кто оставит крепость.

Сотня шагов... еще сотня... Темная громада вала полыхает вспышками тысяч огней прямо вам в лицо. Падают на землю ваши друзья, с кем вы разговаривали еще накануне. Нечеловеческие крики раненых и умирающих. И вы, растапывая собственный страх, бежите - не назад, а вперед, навстречу этому валу и этому огню. Потому что в вас есть то, что сильнее этого страха.

Вы знаете, что с вами Бог и Суворов.

## НОВАЯ СХВАТКА

**Э**то было время самых блистательных побед русской армии и флота. Время, когда во всем сиянии взойшла полководческая звезда Суворова. Отражение Кинбурнского десанта, победы при Фокшанах и особенно при Рымнике, где он с 18 тысячами русских и австрийских солдат уничтожил 100-тысячное турецкое войско, — прославили его имя. А на Черном море османов громил адмирал Ушаков.

Но война затягивается, а на севере Россию атакуют шведы. Турок нужно было во что бы то ни стало «принудить к миру». Поколебать их могла только угроза вторжения в основные османские владения за Дунаем. А путь за Дунай преграждал Измаил.

Еще в 1789 году к его стенам приступил с войском князь Репнин - и ушел восвояси. Год спустя новый поход сначала тоже ни к чему не привел - генералы не решились на штурм и начали отступать. И главнокомандующий Южной армией князь Потемкин решил испытать последнее

средство — он пишет письмо Суворову: «...Моя надежда на Бога и на Вашу храбрость. Поспешите, мой милостивый друг!» Командование войсками, которые должны были взять Измаил, было поручено ему.

«Рано утром 2 декабря, после больше чем 100-верстного пути, два всадника подъехали к русским аванпостам: то был Суворов и казак, везший в небольшом узелке багаж генерала. Раздалась приветственная пальба с батарей, все оживилось и просияло: в лице маленького, сухопарого, неказистого старичка явилась победа...»

## ВОПРОКИ НАУКАМ

**В**оенная наука считает, что для уверенности в успехе любого штурма атакующие должны иметь трехкратное превосходство над обороняющимися. А весь осадный корпус составлял едва тридцать одну тысячу бойцов. Против тридцати пяти тысяч турок. Понятно, почему русские генералы колебались...

Но... «как только прибывает Суворов, крепость возьмут штурмом» - такое мнение разделяли все, от командиров до простых бойцов. Просто удивительно, ка-

кие невероятные изменения происходят в людях, когда они обретают веру в победу! Но для этого нужен тот, кто сумеет в них эту веру вдохнуть.

Суворов обходил солдатские палатки, ел с бойцами из одного котла и подбадривал их. Сам, в потертом плаще и на плохой лошадке, лично объездил крепость, чтобы составить ее план.

Были сооружены укрепления, подобные измаильским: солдаты учились взбегать по штурмовым лестницам, перелезать через стены и биться на крепостных валах, отрабатывали навыки штыковой атаки и рукопашного боя на соломенных чучелах. На всю подготовку новый командующий отвел меньше десяти дней.

Правда, сначала, желая избежать кровопролития, он послал Айдолуз-Мехмет-паше, коменданту Измаила, ультиматум: «...Я с войсками сюда прибыл. Двадцать четыре часа на размышление - и воля. Первый мой выстрел - уже неволя. Штурм - смерть».

Комендант попытался затянуть переговоры, надеясь, что зимняя непогода и недостаток припасов у осаждающих сорвут штурм. Один же из его офицеров ответил русскому посланцу так: «Скорее

Дунай потечет вспять и небо упадет на землю, чем сдастся Измаил».

11 декабря 1790 года небо на землю не упало и Дунай вспять не потек. Просто в три часа ночи в небо взвились три сигнальных ракеты. Русские колонны пошли на штурм крепости, которую по всем канонам военного искусства просто не могли взять.

## БУДУЩЕЕ НА СТЕНАХ ИЗМАИЛА

**П**од нещадным турецким огнем чудо-богатыри добрались до крепостных валов. Яростная схватка развернулась за Хотинские ворота. В авангарде шли любимые полки Суворова — Апшеронский и Фанагорийский гренадерский, которые взяли ворота. Турки предприняли вылазку за стены крепости, но ее отразили шедшие за колоннами резервы.

Самое трудное досталось частям генерала Кутузова — будущего героя 1812 года, который, по словам Суворова, «шел на левом фланге, но был моей правой рукой». Его отряд смог взять недавно построенные укрепления и отбить все турецкие контратаки. В один из критических моментов, когда казалось, что вот, все, сейчас турки прорвутся... прибыл ординарец от Александра Васильевича с извещением о том, что Кутузов назначается комендантом Измаила. По-суворовски непредсказуемый маневр! Кутузов удержался сам, да еще и помог соседям - казакам, среди командиров которых был еще один грядущий герой Отечественной войны - бригадир Матвей Платов.

В то же время со стороны реки крепость атаквали на лодках десантные отряды под командой еще одной будущей знаменитости - генерал-майора Де Рибаса, которому в скором времени предстояло сделаться основателем Одессы.

К одиннадцати часам дня русские овладели всей крепостной оградой, колонны соединились и ворвались внутрь города. Схватка шла за каждую улицу, за каждый дом, обороняющиеся дрались как бешеные, а против каменных строений, где засели турки, приходилось применять артиллерию. Шесть с половиной часов не боя — жестокой резни.

Из тридцатипяти тысяч гарнизона Измаила за эти часы полегло двадцать шесть тысяч, и то — треть были изранены так, что умерли на следующий день. Это был, действительно, достойный враг!

Потери наших войск по последующим подсчетам составили примерно четыре тысячи погибших. При таком соотношении сил, при таком яростном сопротивлении - это было, действительно, настоящее чудо...

## СЕКРЕТ ВЗЯТИЯ ГОРОДОВ

**Р**усской армии был открыт путь за Дунай, и летом 1791 года она перешла его, что наконец-то сподвигло турок на мирные переговоры. 29 декабря 1791 года был подписан Ясский мирный договор, по которому Россия окончательно присоединяла к себе Причерноморье, укреплялась на Кубани и в Предкавказье, а ее права на Крым признавались неоспоримыми.

Взятие Измаила навсегда вошло в летопись русской военной славы. И не только славы, но и культуры. Именно после этого блистательного штурма Державин написал свои знаменитые строки: «Гром победы, раздавайся, веселися, храбрый Росс!» - песня, ставшая на следующие четверть века неофициальным гимном России.

А еще, говорят, именно благодаря измаильской победе родилась известная поговорка, авторство которой приписывают, конечно, самому Александру Васильевичу Суворову. Как известно, он любил блистать афоризмами и крылатыми фразами, но подлинно народной стала, пожалуй, прежде всего эта: «Смелость города берет!»

Александр ТОМИЛИН.

**«Б**ольшее двух веков назад, 11 (22) декабря 1790 года, русские солдаты и офицеры совершили невозможное — один из легендарнейших своих подвигов, годовщина которого входит в число дней воинской славы России. Одним решительным штурмом была взята мощная турецкая крепость Измаил на Дунае.

Такое было по плечу только настоящим богатырям. Чудо-богатырям Александра Васильевича Суворова.

# ЧУДО БОГАТЫРЕЙ

КАК РУССКИЕ ВЗЯЛИ КРЕПОСТЬ, КОТОРУЮ ВЗЯТЬ В ПРИНЦИПЕ НЕ МОГЛИ



историк.рф



## ВРЕМЯ И УБИИЦА

**Т**ам, на Афоне, я понял достаточно простую мысль. Которая, однако, никак не хочет задерживаться в голове надолго, даже когда ее поймешь. А мысль такая. Сколько раз в своей жизни я говорил или думал нечто вроде «как бы время убить?», имея в виду какой-то временной промежуток до важного события. А ведь на самом-то деле все обстоит ровным счетом наоборот. Это оно, время, убивает меня постоянно, с момента моего рождения. И никаких особых способов ему для этого изобретать не нужно. Оно просто идет себе и идет. Тикают часики — тик-так. Маятник — туда-сюда. А где-то там, впереди — та самая секунда, которая совпадет с последним ударом моего сердца.

**Е**сть на Афоне такой знаменитый монастырь — Ватопед. А в нём, на здании главного храма — башня с часами. Возле огромного циферблата на стене расположена странная скульптурная фигура из цветного камня. Какой-то темнолицый воин с оружием. Я поинтересовался у бывалых паломников — кто это. Оказалось — африканский пират. Тогда прибрежные обитатели были лакомым куском для морских разбойников. Ворвавшись в монастырь, пираты убивали всех, кто попался им на глаза.

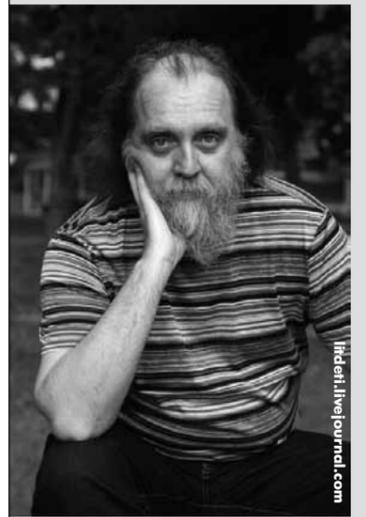
**В**идимо, поэтому и установили монахи фигуру такого безжалостного убийцы рядом с часами: поднял глаза, чтобы посмотреть, сколько времени, а возле циферблата — эта воплощённая смерть с кривым мечом в мускулистой руке. Слава Богу, пираты давно уже не нападают на Ватопед. Но этого — каменного — монахи оставили. Чтобы при всяком взгляде на часы не забывать — каждая секунда неизбежно приближает человека к смерти.

И время, словно поезд без машиниста, везет меня к этой последней станции. Ни на стоп-кран нажать, ни спрыгнуть на ходу, ни попросить остановиться где-нибудь на лесном полустанке или хотя бы ехать чуть-чуть по-медленнее. Никаких вариантов вообще. Скорость — шестьдесят минут в час. Остановка — только конечная. Где сначала — справка о смерти от усталого врача, потом — деревянный ящик и напоследок — два метра земли по санитарным нормам.

Вот что такое — время. Про которое я привык думать и говорить, будто «убиваю» его.

Как же — убил... Себя ты убил, братец, а не время. Просадил два часа за компьютерной игрушкой — два часа жизни у себя отнял. Потратил неделю на просмотр вечерами какого-нибудь сериала — все. Назад не отмотаешь уже. Этот поезд едет только в одну сторону. К той самой секунде, где навсегда закончатся для меня все игры, сериалы и прочие способы убийства времени.

Видимо, нужно на все свои гаджеты поставить изображение ватопедского пирата. Ну или что-нибудь подобное. Заглянул, к примеру, в Фейсбук с телефона, а там — вот это дело с обнаженным мечом. Чтоб не забывал, что такое — время. И кто из вас кого убивает, когда тратишь его на всякую ерунду.



*Бывший рок-музыкант из Жиздры Александр ТКАЧЕНКО литературных и духовных академий не заканчивал. В его активе Калужский колледж культуры и Московский институт психологии и педагогики. Но его песни и стихи высоко ценятся людьми, понимающими толк в настоящем искусстве. А богословские статьи Александра регулярно печатают совсем не рядовые московские православные журналы — "Фома", "Нескучный сад", "Отрок". Сейчас он — штатный корреспондент "Фомы". В 2010 году его вклад в журналистику был отмечен наградой IV фестиваля православных СМИ «Вера и слово».*

*Мы выбрали два материала Александра, которые удивительным образом связаны. В обоих речь идет об истории храмов, но истории скрытой, либо за давностью событий, либо по другим причинам — например, из идеологических соображений. Но все тайное рано или поздно становится явным — не так ли?*

### ТАЙНОЕ И ЯВНОЕ

## РЕЗИДЕНТ ПАРТИЗАНСКОГО ПОДПОЛЬЯ

**В** этом городе я вырос. Культ героев-подпольщиков был там просто всеобъемлющий: в школах о них рассказывали нам с первого класса, музей героев Людиновского подполья, аллея Славы, памятник Алексею Шумавцову — руководителю... Это действительно были настоящие герои: ребята и девчонки шестнадцати-семнадцати лет реально помогали фронту, устраивали диверсии, собирали информацию, работали связными с партизанским отрядом, а когда фашисты их раскрыли — героически погибли, не сдав никого из своих товарищей. Ходили даже слухи, что Александр Фадеев, собираясь писать роман о молодогвардейцах, колебался в выборе — писать о краснотонских подпольщиках или о людиновских. Но вот о том, что

резидентом партизанской разведки в период оккупации Людиново был местный батюшка, я узнал лишь несколько лет назад, когда архивы рассекретили.

Именно отец Викторин собирал информацию, которую подпольщики потом передавали партизанам — о карательных экспедициях, о перемещениях войск, о движении эшелонов с боеприпасами, техникой и живой силой немцев. А добывала всю эту информацию его дочка — семнадцатилетняя девочка, которую отец Викторин устроил на работу секретарем в местное отделение гестапо. И каждый день ждал, когда ее поймают на просмотре или копировании очередного секретного документа. До победы батюшка не дождался: сердце не выдержало, скончался в 1944-м. Может, и хорошо, что не дождал, мало ли как могло тогда повернуться дело...

А в Казанском храме после войны устроили кинотеатр. Я ходил туда в детстве на зимних каникулах смотреть немецкие фильмы про индейцев.

Про героев-подпольщиков нам в школе рассказывали с первого класса. Про священника-героя не рассказывали ничего. Хотя, казалось бы, почему нет? Тоже ведь человек ради Победы рисковал самым дорогим, не жизнью даже — дочерью любимой. И умер в сорок шесть лет, думается, тоже не от чахотки, а от страшного напряжения, в котором он жил и вел свою борьбу с фашистами все эти два оккупационных года. Почему же ни ордена, ни хотя бы медали не дали ему посмертно, когда рассматривали вопрос о награждении героев-подпольщиков? Почему ни словом не упомянули его и его дочь?

Кто жил в советские времена, тому, думаю, все тут понятно. Не вписывался священник-герой в формат коммунистической идеологии. Как может власть, которая устраивает кинотеатр в храме, прославлять служившего в ней священника, пусть даже и героически борозшегося с фашистами? Поэтому о нем просто забыли на много десятилетий. И вспомнили лишь сейчас, когда отнятые и поруганные этой властью храмы, наконец, вернули Церкви. И наградили, пускай и с полувековым запозданием. Ибо нет ничего тайного, что не сделалось бы явным, ни сокровенного, что не сделалось бы известным и не обнаружилось бы» (Лк. 8, 16-17).

Данные материалы были опубликованы в журнале «ФОМА».

Современный вид Казанского собора в Людиново.



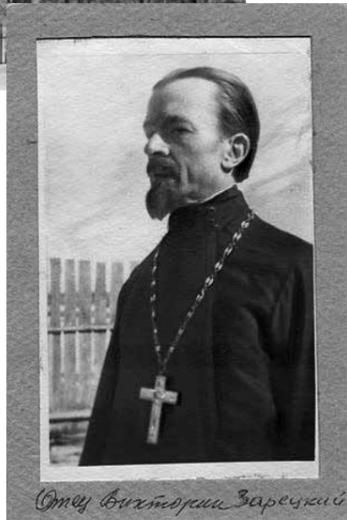
**Н**ет ничего тайного, что не сделалось бы явным, пускай и через многие годы.

Есть в Калужской области такой райцентр — Людиново.

А в нём — собор в честь Казанской иконы Божией Матери.

А на его стене — небольшая мемориальная доска, на которой написано:

«В этом храме в 1942–1943 годах совершал служение протоиерей Викторин Зарецкий, участник людиновского подполья. Пятого мая 2007 года указом Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина награждён медалью «За отвагу» посмертно».



Отец Викторин Зарецкий

колебался в выборе — писать о краснотонских подпольщиках или о людиновских. Но вот о том, что

**Л**ризнаться честно, поначалу у меня были сомнения, подходит ли этот фильм, чтобы говорить о нём именно сейчас, накануне великого праздника.

Всё-таки под «рождественским кино» принято понимать что-то исключительно радостное и «лёгкое». А эта картина... сложнее. И речь в ней идёт о довольно тяжёлых вещах – особенно поначалу. Но кто сказал, что сказки должны быть только весёлыми? Куда важнее, чтобы они были искренними и учили нас добру. Заставляли думать о самом важном, о вечном, о жизнеутверждающем. А недавно вышедшая на экраны американская мелодрама «Призрачная красота» именно об этом. О том, что какие бы потери и боль ни встречали мы на нашем пути, их можно и нужно преодолеть, чтобы жить дальше. Ведь жизнь этого стоит...



#### ЖИЛ-БЫЛ МЕНЕДЖЕР...

Жил-был... так ведь положено начинать настоящие сказки? Да, вот так, жил-был в городе Нью-Йорке рекламный менеджер по имени Говард. Был он умным, талантливым, успешным, потому что неплохо понимал человеческую психологию. Знал о том, что для людей важнее всего.

Любовь, Время, Смерть. "Каждый день мы нуждаемся в любви, сожалеем, что у нас мало времени, и боимся смерти".

Но даже самый богатый бизнесмен не может купить страховку, которая спасла бы его от беды и горя, непреходящих спутников нашего бытия. Например, от потери близких людей.

У Говарда умирает от рака шестилетняя дочь. Он разводится с женой и впадает в... не то чтобы в депрессию, а в какой-то ступор. На протяжении двух лет он фактически не занимается делами своей фирмы, не общается с другими людьми, вновь и вновь погружаясь в свое страдание. И только пишет письма. По-настоящему, в конвертах, опуская их в почтовые ящики.

Вот только адрес на конвертах такой, что доставить их вряд ли сможет и самая лучшая почтовая служба в мире. Одно письмо предназначено Смерти, другое – Времени, ну а третье, как вы догадались – Любви.

А между тем друзья и партнеры Говарда по бизнесу в тупике. Они искренне сочувствуют его горю, но все их попытки вызволить главного героя из сумеречного

## НЕОБЫЧНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ О ЖИЗНИ, ЛЮБВИ И СМЕРТИ

*И опять караван собираешь по крохам.  
И по каплям опять в кипяток свою кровь.  
Жизнь... Она не простит только тем,  
кто думал о ней слишком плохо.  
Баба мстит лишь за то, что не взял,  
что не принял любовь.*

Александр Башлачёв

состояния ни к чему не приводят. Что делать? Им нужно как-то "вывести" из игры потерявшего волю к жизни человека, который владеет контрольным пакетом акций всей компании...

Волей случая они находят трех безработных актеров и предлагают им за солидное вознаграждение весьма странную работу. Говард жаждет общаться только с тремя некими абстракциями? Что ж, надо устроить ему такое "общение".

Пожилая женщина должна сыграть Смерть, парень-подросток – Время, а темноволосая красавица – понятия кого. Они или смогут "разбудить" Говарда, или, наконец, спровоцируют его на откровенное проявление безумия. И тогда "друзья и партнеры" получат реальные доказательства невменяемости главного героя и, с болью в сердце, но с "чистой" совестью, смогут лишить его пра-

их нанял. Да вот только кто кого на самом деле использует? И не слишком ли много благообразная старушка-"Смерть" знает об одном из своих нанимателей? Например, о его смертельной болезни, которую он скрывает от всех, но не может скрыть от этого, прежде совершенно незнакомого ему человека... Да и другие участники "актерского" трио вдруг оказываются поразительно осведомлены о многих личных тайнах говардовских друзей.

Опасно и легкомысленно играть с силами, перед которыми любой из нас лишь песчинка. Чревато как минимум неожиданностями...

Мистическая составляющая в картине развивается постепенно, оставляя зрителя в сомнениях до самого конца: кто же кого тут на самом деле играет? Старушка изображает Смерть, или...? Но то, что к словам приходящих к Говар-

ва голоса в совете акционеров. "Ничего личного, это бизнес".

Как можно догадаться, в столь экстравагантно задуманном плане что-то обязательно должно было пойти не так.

#### ПРОСТО – О ВЕЧНОМ

Как поведет себя человек, самый обычный, любой из нас, если ему и в самом деле выпадет шанс лично задать вопрос самой Смерти, поругаться с самим Временем и увидеть слезы самой Любви? Наверное, решит, что он и вправду сходит с ума. Говарду ведь никто не подскажет, что с ним общаются лишь специально подосланные актеры.

Об этом знают лишь те, кто

#### ПОД ЛУПОЙ

ду актеров (или "актеров"?) стоит относиться с вниманием, скоро становится ясно и без того.

"Все вы только ноете и жалуетесь: "У меня мало Времени, жизнь коротка, ой, смотри, седина пробивается". Знаешь, день чертовски долог. И меня – в избытке. Я – дар тебе! Я одариваю тебя, а ты традишь меня. На что?.. Это я должен слать тебе гневные письма!"

"Я во всем, что вокруг. Я – тьма, и я – свет. Я – солнце, и я – шторм... Я до сих пор здесь – в твоей боли. Я причина всего на свете. Единственная причина! Не пытайся жить без меня, Говард!"

Время – это дар, который не стоит тратить впустую. Любовь – причина и сердцевина существования этого мира, и жить без нее нельзя. В общем-то – не самые оригинальные мысли, об этом человечеству еще давным-давно сообщили в древней и мудрой толстой книге под названием «Библия». Но даже простые истины порой бывает полезно произнести снова.

#### ДОЛГО И СЧАСТЛИВО

Действие фильма развивается в преддверии Рождества – в сумерках переливаются огоньками праздничных гирлянд. Поначалу на это как-то не обращаешь внимания, следя только за метаниями и переживаниями героев, а потом... потом понимаешь, что все правильно. Если человеческая душа, которую сковала и пригнула до земли тоска, на наших глазах распрямляется к свету и жизни – разве это не чудо? Ну а Рождество – самое время для чудес.

Счастливым концом отнюдь не равнозначен "хэппи-энд" с нутужной розовой слащавостью. Такого хэппи-энда в "Призрачной красоте" нет, а вот счастливый конец, как и положено в рождественской сказке, есть. И не только для главного героя, но и для некоторых его непутевых друзей, что заварили кашу, сами не ведая с какими силами...

Правда, чтобы обрести свое "и жили они долго и счастливо", им всем придется через многое пройти. Но так и должно быть. Истинная мудрость всегда постигается не просто так, походя, а через труд, часто через боль и страдание. Даже в сказке все должно быть по-настоящему.

Именно эта "настоящность" и позволяет всерьез сопереживать персонажам картины. Вместе с ними мы, зрители, проходим от мрака и безнадеги к катарсису и перерождению. И в этом, конечно, заслуга не только сценария, не только диалогов, в которых порой сверкают удивительно мудрые мысли, но и актеров.

"Звездный ансамбль" в фильме подобран исключительный – Уилл Смит, Эдвард Нортон, Кира Найтли... Сам Уилл Смит, сыгравший главного героя, сказал по этому поводу: «Если человека судят по тем людям, которые его окружают, то я хотел бы, чтобы эти актеры окружали меня всю жизнь».

Наверное, именно такие люди могут сделать по-настоящему доброе, по-настоящему "рождественское" кино.

Павел ЛЕВОЧКИН.



В материале использованы кадры из фильма «Призрачная красота».



**А ВОТ ТЕПЕРЬ СИДИ И СЛУШАЙ**



shutterstock.com

**СВЯТЫНЯ В ВИХРЯХ ИСТОРИИ**

**П**о словам археологов, у них тряслись колени, когда они снимали верхнюю плиту, прикрывающую Ложу, на котором находился мертвым и воскрес Христос. Наверняка среди них были не только верующие люди. Но в этот момент, риску предположить, даже самые упорные атеисты из их числа не могли остаться равнодушными...

А ведь изначально Гроб Господень был святыней лишь для небольшой кучки людей, рассеянных и гонимых. Та пещера, в которой, согласно иудейскому погребальному обряду, Иосиф Аримафейский положил на каменном ложе Тело распятого Учителя, закрыв затем вход большим камнем, была надолго утрачена. Века и сражения все сметающим вихрем пронесли над многострадальной Палестиной. После иудейского восстания в 70 году новой эры, римляне снесли Иерусалим под корень, построив на его месте город Элия Капитолина. Пещера Гроба Господня была засыпана землей, и на этом фундаменте воздвигся языческий храм Венеры.

Но преследования лишь умножали число последователей Распятого. Пришел час, и сама Римская империя стала христианской, а мать нового императора Константина, Елена, в 325 году совершила паломничество в Палестину, чтобы найти те места, где был казнен и погребен Бог.

Как сообщают нам римские историки, Елена обнаружила и Голгофу с остатками Креста Господня, и Святой Гроб. Очищенная от земли пещера, вырубленная из массива скалы, стала центром уже христианского храма. С тех пор периодически разрушавшаяся и восстанавливавшаяся церковь Гроба Господня стала главной святыней для всех, кто почитал Имя Христа. Православные, католики, армяне, копты, сменяя друг друга, каждый день служат здесь литургию. Во вне, в "большом мире", кипят войны, бушуют политические и религиозные споры... Но не здесь. Не в темной прохладе маленького помещения посреди храма, где, укрытое мраморными плитами, стоит древнее каменное ложе и звучат молитвы — на разных языках, но об одном и том же...

# ШАГ К СВЕТУ

## ПОЧЕМУ УЧЁНЫМ ПОЗВОЛИЛИ ВСКРЫТЬ ГРОБ ГОСПОДЕНЬ?

**26 октября 2016 года произошло событие, которое можно считать историческим. Кто-то, возможно, воспримет его как кощунство. Но уж точно никто не посчитает его заурядным. Впервые за всю историю цивилизованного мира учёные были допущены к исследованию главной святыни христианства. Археологи вскрыли Гроб Господень в Иерусалиме. Что знаменуют собой эти события и как к ним стоит относиться с православной, да и просто с человеческой точки зрения?**

И вот, "большой мир" решил заглянуть в эту обитель. То ли желая прикоснуться к ее умиротворенному покою, то ли чтобы узнать ее секреты, то ли чтобы разрешить свои собственные давние, терзающие душу сомнения. Найдет ли он там то, что ищет?

**ВОПРОС ВЕРЫ**  
Вскрытие началось со снятия мраморной плиты, установленной в середине XVI века для защиты поверхности Гроба. Под ней, как сообщают исследователи, под слоем щебня обнаружилась вторая "линия обороны" — еще одна мраморная плита, которую там положили, судя по всему, в эпоху крестовых походов.

Самую древнюю, исконную известняковую поверхность извести ученые позволили открыть лишь на 2,5 дня. За это время они фотографировали ее, исследовали с помощью различных приборов, брали пробы материала.

Обработка полученных данных

должна занять несколько месяцев. Но уже сейчас есть некоторые результаты, о которых стоит сказать. По словам ученых, вероятнее всего известняковое ложе и вправду находится на этом месте с очень давних времен. Видимо, это именно то, что нашла тысячу семьсот лет назад императрица Елена.

«...Кажется, место, которому сегодня поклоняются паломники, на самом деле является той самой могилой, которую нашли при императоре Константине в IV веке и которой поклонялись крестоносцы», — заявил журналистам археолог Фредрик Хиберт.

Однако на вопрос, действительно ли эта гробница — тот самый Гроб Господень, куда было положено Тело Спасителя, ученые ответить не могут, в чем и признаются: «Это вопрос веры. Он всегда был и, вероятно, всегда будет таким».

Что ж... По крайней мере, честно...



newsp.ru

опасения тех, кто думал, что выводы ученых смогут как-то повредить вере. Именно поэтому главы христианских церквей так легко согласились на вторжение мирян-исследователей во святая святых своей религии, не увидев в том никакого "кощунства".

Надо понять одну простую вещь: люди верят или не верят не потому, что им предъявляют доказательства или чудеса. Люди верят потому, что хотят верить. Просто психологический строй их натуры требует веры в чудеса, в загробную жизнь, в награду праведникам и воздаяние злым. Равно как и не верят по тем же причинам — не испытывают внутренней потребности в этом.

Доказательства могут укрепить веру (или неверие), но принципиально изменить настрой человека вряд ли способны. Того, кто хочет оставаться атеистом, не убедят никакие чудеса, даже если они будут происходить лично с ним: "...и не обратятся, чтобы Я исцелил их".

Сколько уже было сделано находок, в том числе на той же самой древней палестинской земле, в той или иной степени подтверждающих подлинность евангельских событий? Кумранские рукописи, Туринская плащаница, монета Понтия Пилата (раньше ученые подвергали сомнению даже существование этого человека как такового)...

Ну и что? Стало человечество с тех пор хоть чуточку религиознее? Сомнительно.

А можно ли сказать, что все это, включая вскрытие Гроба Господня археологами, было зря? Нет. Наоборот.

**ЦЕРКОВЬ ПОЗВОЛИЛА УЧЕНЫМ ПРИКОСНУТЬСЯ СВОИМИ ПРИБОРАМИ К СВЯТЫНЕ, КАК СНИХОДИТЕЛЬНАЯ МАТЬ ПОЗВОЛЯЕТ МАЛЕНЬКОМУ РЕБЕНКУ КАСАТЬСЯ ПАЛЬЧИКАМИ СВОЕГО ЛИЦА, КРАВ КРОВАТКИ, ИГРУШЕК, ОЩУПЫВАЯ И ПОЗНАВАЯ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР. В ПРИНЦИПЕ, ИЗУЧАТЬ ВСЕЛЕННУЮ УЧЕНЫХ ТОЛКАЕТ РОВНО ТО ЖЕ СТРЕМЛЕНИЕ, ЧТО ПОБУЖДАЕТ МЛАДЕНЦА ИССЛЕДОВАТЬ "ВСЕЛЕННУЮ" ЕГО КОЛЫБЕЛИ ИЛИ МАНЕЖИКА. ТАКИМИ УЖ МЫ СОТВОРЕННЫ БОГОМ — С НЕИЗБЫВНОЙ ТЯГОЙ К НЕИЗВЕДАННОМУ, ТАЙНОМУ, ЗАГАДОЧНОМУ.**

И подавлять эти стремления бессмысленно. Необходимо лишь придавать им правильное направление: есть все же разница, тянет руку ребенок к порхающей бабочке или, скажем, к раскаленному чайнику. Челове-

чество уже не раз обжигалось в своем неумном научно-детском любопытстве. Навек впечатанные в стены силуэты сгоревших жителей Хиросимы служат тому страшным памятником.

И как мать направляет и оберегает своего ребенка, так и Церковь своей вековой мудростью, накопленной поколениями праведников, могла бы помочь науке встать на верный путь, не ведущий ко всеобщему уничтожению.

Поэтому пример сотрудничества духовенства и светской науки, который был дан в октябре минувшего года в Иерусалиме, был просто жизненно необходим и в какой-то степени, действительно, эпохален. Взаимоотношения религии и ученых, к сожалению, не всегда были безоблачны, мягко говоря. И обеим сторонам уже давно пора переходить от противостояния, соперничества и споров к союзу и сотрудничеству - в интересах всего человечества.

Если верующие прекратят видеть в людях науки заведомых безбожников, а ученые в нас — упертых фанатиков и мракобесов, то от этого выиграют обе стороны. В конце концов, и у христиан, и у науки один враг — тьма. Как показывает история, тьма бездуховности и безбожия не менее опасна, чем мрак невежества. А с мраком может бороться только свет. И если свет знания сольется со светом веры, то света в мире станет больше, а тьмы меньше.

Хочется верить, что то, что мы увидели в Иерусалиме, есть шаг именно в этом направлении.

**Мил НИЛОВ.**

№ 1 (83)  
8 января 2017  
**ВЕРА МОЛОДЫХ**

Учредитель и издатель: Калужское епархиальное управление. Адрес: 248000, г. Калуга, ул. Набережная, д. 4. Тел.: 56-27-00.  
Главный редактор: Богомолова М.В.  
Адрес редакции: 248600 г. Калуга, ул. Марата, д. 4. Тел.: 57-53-06.  
E-mail: veraml@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Калужская типография стандартов»: 248021, г. Калуга, ул. Московская, д. 256. Тираж 3000 экз. Заказ № 2269. Сдано в печать 30.12.2016 По графику - 08.00 Фактически - 08.00

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-27828 от 12 апреля 2007 г.

Номер сверстан в редакции газеты. Распространяется бесплатно.

Просим газету не выбрасывать и не использовать в хозяйственных целях. Её можно отнести в ближайший храм или дать почитать другому.

Поделитесь с нами своими идеями и предложениями, ведь «Вера молодых» — это разговор о том, что тревожит и волнует вас. Наш адрес: [veraml@mail.ru](mailto:veraml@mail.ru)  
Архив номеров можно найти на сайте: [eparhia-kaluga.ru](http://eparhia-kaluga.ru), раздел: периодика > газета «Вера молодых»