

В Нем была жизнь,  
и жизнь была свет  
человеков.

Ин. 1, 4.

православная газета для молодежи

№ 2 (84)

14 апреля 2017

# ВЕРА МОЛОДЫХ

Издается по благословию митрополита Калужского и Боровского Климента  
Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

**«ВЕРА МОЛОДЫХ» – газета для всех. Мы не преследуем цели обращения неверующих или наставления заблудших. Мы хотим поговорить о том, что никогда не потеряет своей ценности: о добре и зле, о жизни и смерти, о любви, дружбе и одиночестве. И о многом другом. Делитесь с нами своими идеями и предложениями, ведь «Вера молодых» – это разговор о том, что тревожит и волнует вас.**

## Пасхальное послание

митрополита  
КЛИМЕНТА. ✓  
стр. 1-2

## Возвращение на Родину.

Наследие Никифорова-Волгина. ✓  
стр. 2

## Дарующий жизнь – хлеб.

История кулича. ✓  
стр. 3

## Андрей МЕРЗЛИКИН: «Надо радоваться всему».

стр. 4 ✓

## Второй дубль.

Под лупой фильм «Зелёная карета». ✓  
стр. 5

## Поворот к небу.

Пять историй обращения к вере. ✓  
стр. 6-7

## Остаться и стать солью.

Положение христиан в Ираке. ✓  
стр. 8

## ВОЦЕТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!

...Вскоре по вознесении Христа Спасителя Мария Магдалина явилась для Евангельской проповеди в Рим. В те времена было принято, приходя к императору, подносить ему подарки. У Марии Магдалины не было ничего, кроме простого куриного яйца, которое она и протянула императору Тиберию с возгласом: "Христос Воскресе!". Император, насмеявшись над Марией, сравнил чудо воскресения с таким невозможным, с его точки зрения, фактом, как мгновенное изменение цвета подаренного ею белого яйца на красный. И яйцо окрасилось...

**И вот яйцо – это уже не только символ жизни, символ целой вселенной. Это общемировой символ Пасхи – Воскресения Христова.**

ДОРОГІЕ БРАТІЯ І СЕСТРИ!  
ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Прежде чем этой радостной истиной вновь озарились наши сердца и огласились стены храма, мы прошли крестным ходом во мраке ночи, вспоминая, как такой же темной предвечной порой устремились ко Гробу Господню жены-мироносицы. Они шли в темноте оливковой рощи, терзаемые горем утраты, ощущая бессилие перед неумолимым ходом событий, погруженные в раздумья о неизвестности грядущего дня.

Едва забрезжила заря, заливая светом вершины палестинских гор и озарив Голгофу, мир навсегда изменился, и начался отсчет времени до славного пришествия Сына Человеческого (Мф. 24, 27), до обновления земли и неба, до воцарения Спасителя – Царя Славы нового мира.

Подобно ангельскому славословию над Вифлеемом в ночь Боговоплощения, рассвет новой эры предвещает ангельское благовестие мироносицам: «Его нет здесь: Он воскрес» (Лк. 24, 6). Христа нет в человеческой истории: «Я не от мира сего» (Ин. 8, 23), – говорит Он. Нет Христа в массовой культуре, рациональной философии, борьбе за социальную справедливость, оттого что «мир Его не познал» (Ин. 1, 10). Вердикт человечества Господу провозглашен Пилатом: «Ессе Ното» – «се, Человек!» (Ин. 19, 5), и далее подхвачен безликой толпой: «возьми, распни Его!» (Ин. 19, 15). Как бы человечество желало погresti Сына Человеческого под спудом истории, поместив Его безжизненную статую в пантеоне легендарных героев! Но уже две тысячи лет не получается...

**Увидеть удивительное разнообразие пасхальных яиц можно на выставке, которая на Светлой седмице, 19 апреля, открывается в Палатах Коробова (Калуга, ул. Плеханова, 88).**

Большие музейные витрины заняла красочная коллекция калужанки Елены Метальниковой. Здесь и писанки, и крашенки, изделия из фарфора, стекла, глины, украшенные как традиционными росписями, так и бисером, лепкой и даже полудрагоценными камнями. Каждое яйцо – символ источника жизни и символ вселенной.

Собирать пасхальные яйца Елена начала в 1996 году – это своеобразная память о тех местах, где Елена побывала в паломнических поездках. Теперь, через двадцать лет, яйца представляют довольно обширную географию – едва ли не вся православная Россия. А какие-то экземпляры были подарены Елене Валентиновне Метальниковой ее читателями и почитателями. Ведь Елена в Калуге человек не безызвестный. Многие ее знают как краеведа, исследователя истории Калужской епархии, автора многочисленных книг об истории калужских храмов.

Познакомиться с коллекцией Елены Метальниковой можно до конца мая.

Фото Александра Гусева.



АНОНС

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТ. 2



ПРОДОЛЖЕНИЕ.  
НАЧАЛО НА СТР. 1

Никогда не подчинить Бога человеческим расчетам и выгодам. Краеугольный камень — Христос Спаситель всегда остается в основании Своей Церкви. И до сих пор Он присутствует в жизни Церкви, пребывает в истории богочеловечества, действует в Своих святых. И потому лишь Его Святой Церкви уготовано неповрежденной перейти в обновленный мир, в невечерний день Царства Божия. Ибо не всем людям, а лишь «тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими» (Ин. 1, 12), — свидетельствует апостол.

Остальной мир избирает альтернативное развитие, автономное от своего Спасителя. Этот мир заменяет исполнение евангельских законов и жизнь во Христе законами своеволия и повторства своему эго, а молитву к Богу — безудержным поглощением потока информации. Еще Гегель назвал чтение газет по утрам своего рода реа-

листической утренней молитвой, поскольку наше поведение и отношение к действительности ориентировано «либо по Богу, либо по тому, что представляет собой мир». Жизнь, воспринимаемая через экран телевизора, компьютера, смартфона, не имеет в себе благодатной преобразующей силы, которую дают молитвенное предстояние Богу, чтение слова Божия, приобщение ко Христу в таинствах. Итогом «реалистической молитвы» могут быть лишь разочарование, ропот, раздражение и другие негативные реакции, разрушающие личность.

Только в обращенности к Богу человек вырывается за пределы суетного мира. По слову апостола, как Сам Господь «Иисус, дабы освятить людей Кровию Своею, пострадал вне врат» (Евр. 13, 12), так и христианин надо выйти ко Христу, оставив суету мира. Последуем апостольскому призыву, перестанем себя развлекать и перегружать душу информационным потоком, выйдем ко Христу в молитве и совершении добрых дел. Ведь отечество наше духовное создается не руками человеческими, а благодатью общения с Воскресшим Христом и следованием Ему. Мы «не имеем здесь постоянного града, но ищем будущего, итак будем через Него непрестанно приносить Богу жертву хвалы» (Евр. 13, 14–15).



## ЗАРЯ НОВОГО ДНЯ

Эта Святая бескровная Жертва хваления называется Евхаристия — Благодарение. И всем верным надо как можно чаще бывать на церковной службе и возносить свое сердце, настраивать его в духовный такт Божественной литургии. С искреннего, живого благодарения Воскресшему Господу начинается и для нас заря нового дня Господня. В Святой Евхаристии, простирающейся за границы временной жизни, верующим подается Воскресший Господь, и сердце уверяется, что

Он здесь, а вместе с Ним — все Царство Божие (ср. Лк. 17, 21). Воскресение Христово действует в нас любовью к Богу и Его творению, открывая, как мы можем послужить на благо окружающим, в чем нуждается наш ближний, избавляя от бесплодных, выматывающих душу переживаний за всю несправедливость и боль в мире.

Свидетели и посланники Христовы — Его святые апостолы несли миру славу Воскресшего Спасителя. Последуем их настав-

лениям и особенно в эти праздничные дни постараемся исполняться «Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными... благодаря всегда за все Бога» (Еф. 5, 18–20). Пусть вся наша жизнь без остатка, все наши труды и служение ближним будут рефреном ангельского известия о том, что Христа нет среди мертвых — Христос воскрес!

Из Пасхального послания митрополита Калужского и Боровского КЛИМЕНТА.



## ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

### ОТКРЫВАЕМ ДЛЯ СЕБЯ ПАСХАЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ НИКИФОРОВА-ВОЛГИНА

Воспоминания детства — одни из самых чистых и светлых практически для каждого человека. Время, когда ты еще только открывал для себя жизнь, когда все было внове и воспринималось «широко раскрытыми глазами» — у кого оно не вызовет вздоха с затаенной грустью?

А если первое знакомство с верой в Христа, с церковными обрядами и христианской жизнью пришлось именно на детские годы, то сочетание часто выходит мощнейшее. Религиозное чувство и взрослого человека способно пронять до самого донышка души, а что уж говорить о ребенке?

Тот, кто пережил Пасху в детстве, не забудет об этом никогда. И если Небеса благословили этого человека еще и писательским даром, то эти впечатления неизбежно отразятся в его творчестве.

Когда читаешь Василия Никифорова-Волгина, его сборники рассказов, крохотных, но удивительно теплых, чувствуешь, что они буквально пронизаны трепетной, тихой любовью к Богу, к своему минувшему детству, ко всему давно утраченному старому русскому быту. Так может писать только тот, для кого это действительно ста-

— Московская Пасха, сынок, могучая! Кто раз повидал её, тот до гроба поминать будет. Грохнет это в полночь первый удар колокола с Ивана Великого, так словно небо со звездами упадет на землю! А в колоколе-то, сынок, шесть тысяч пудов, и для раскачивания языка требовалось двенадцать человек! Первый удар подгоняли к бою часов на Спасской башне...

Отец приподнимается с постели и говорит о Москве с дрожью в голосе:

— Да... часы на Спасской башне... Пробьют, — и сразу же взвизгивает к небу ракета... а за ней пальба из старых орудий на Тайницкой башне — сто один выстрел!..

Морем стелется по Москве Иван Великий, а остальные сорок-сороков вторят ему как реки в половодье! Такая, скажу тебе, сила плывёт над первопрестольной, что ты словно не ходишь, а на волнах качаешься маленькой щепкой! Могучая ночь, грому Господню подобная! Эй, сынок, не живописать словами пасхальную Москву!

Отец умолкает и закрывает глаза.

— Ты засыпаешь?

— Нет. На Москву смотрю.

— А где она у тебя?

— Перед глазами. Как живая...

Василий Никифоров-Волгин "Светлая заутреня"

Павел ЛЕВОЧКИН.



**К** ХЛЕБ – ЭТО ЖИЗНЬ  
 Как говорится, невероятно – но факт. Именно хлеб позволил людям выйти из состояния дикости и распространиться по всей планете. Он стал первой "пищей цивилизации": до появления земледельцев огромные просторы Земли были населены лишь ничтожными, разбросанными там и сям кучками охотников и собирателей. По подсчетам ученых, десять тысяч лет назад во всем мире жило от силы пять миллионов человек. Оно и понятно – много ли добудешь еды охотой или сбором корней? А нет еды – нет людей...

Человечество сделало колоссальный рывок в своем развитии именно тогда, когда освоило земледелие. Даже тогдашнее примитивное сельское хозяйство давало многократно больше пищи, чем прежняя беготня по лесам с копьем наперевес. Благодаря этому, действительно эпохальному перевороту уже к тысячному году до Рождества Христова на планете жило примерно пятьдесят миллионов человек – в десять раз больше, чем в предыдущую эпоху.

И одним из основных продуктов этого самого сельского хозяйства был именно он – хлеб наш насущный. Поначалу он, конечно, совсем не походил на тот, что привычен нам. Это были простенькие лепешки из перетертых на камнях зерен, замешанных с водой и выпеченных в примитивной печи.

Но даже чтобы получить эту неказистую пищу, нужно было приложить невероятное количество усилий! Еще в XVIII столетии, чтобы вспахать, проборонить, засеять всего один гектар пашни, а потом убрать с него урожай, русский крестьянин тратил два месяца надрывной работы. Чтобы, при тогдашней урожайности, получить, в лучшем случае, тонну зерна! До повсеместной механизации сельского хозяйства и великой "зеленой революции", радикально повысившей урожай во второй половине XX века, буквально каждое зернышко было густо полито человеческим потом.

А не уродись оно, вот это самое крохотное зернышко, не дай всхода – из-за засухи, наводнения, да по тысяче других причин – и уже морозит душу нашего предка страшное, древним ужасом веющее слово – голод.

С давних времен все, от мала до велика, знали: хлеб – это жизнь. Ну а жизнь, как известно – дар. И не чей-нибудь, а Божий.

#### ОТ АПОСТОЛОВАМ – К НАМ

**П**онятие ритуального, «священного» хлеба было известно человеческим цивилизациям издревле. У иудеев со времен Моисея было принято на праздник ветхозаветной Пасхи готовить специальные бездрожжевые лепешки – опресноки, которые преломлялись (ни в коем случае не резались ножом!) во время торжественной трапезы. Именно их ел с апостолами Господь во время Тайной вечери.

«И взяв хлеб и благодарив, преломил и подал им, говоря: сие есть Тело Мое, которое за вас предается; сие творите в Мое воспоминание» (Лк. 22, 19). Именно

# ДАРУЮЩИЙ ЖИЗНЬ – ХЛЕБ

## О ЧЁМ НАМ НАПОМИНАЕТ ПАСХАЛЬНЫЙ КУЛИЧ?

**П**омню, ещё в детстве слышал от родителей: "Хлеб выбрасывать нельзя!" Нельзя! Даже самый чёрствый, заплесневелый. На худой конец можно покрошить его

птичкам – но в мусорку, в ведро... Нет!

От самых древних времён до нас дошли не только поговорки типа "Хлеб всему голова", не только коренящиеся в глубинах человеческой "коллективной памяти" запреты выкидывать хлеб, глумиться над хлебом, но и подсознательное отношение к этому виду пищи как к чему-то священному, чему-то непосредственно связанному с Божественным, с Вечным.

И на Пасху, на самый великий христианский праздник, принято готовить особенный, праздничный хлеб, который на Руси издавна знают как "кулич". Откуда же пошла эта традиция? Почему вообще именно хлеб стал одним из главных атрибутов этого праздника?

поэтому и по сей день в таинстве Причащения используется специальный, особым образом выпеченный хлеб – просфора.

Также еще апостолами была заведена традиция: во время совместных трапез оставлять за столом одно место незанятым – для незримо присутствующего с ними Учителя. Перед этим местом они символически оставляли кусок хлеба, как пишет, например, преподобный Максим Грек.

Из этой традиции родилась другая – выпекать особый церковный хлеб – артос, разновидность просфоры. Но, в отличие от просфоры, которую используют в храме для совершения Таинства Евхаристии, артос готовят и освящают только во время пасхальных торжеств. Всю Светлую седмицу он лежит в церкви, подобно тому хлебу, который клали на стол апостолы, пока, наконец, в субботу его не раздадут верующим. Кусочки артоса положено хранить дома и есть только натощак, в основном по значительному поводу – например, "для здравия" во время болезни.

Ну а эта традиция, в свою очередь, породила еще одну, сугубо "народную": к празднику Пасхи готовить дома, по образцу церковного артоса, особый праздничный хлеб, который в разных землях имеет свое наименование. У русских его называют "кулич", у украинцев – "паска", у румын, молдаван и болгар – "козунак". Есть аналоги кулича и у других христианских народов: например, "крестовый хлеб" у англичан, "мазанец" у чехов и так далее.

#### СИМВОЛ И СУТЬ

**С**имволизм православного кулича многогранен. Во-первых, в отличие от, скажем, иудейских ритуальных опресноков, его обязательно готовят из дрожжевого теста. Здесь есть своя особая логика. Дрожжи есть своеобразный символ жизни, и соответственно христианский священный хлеб "наполнен жизнью", в отличие от его ветхозаветного прообраза, – как символ отличия Нового завета от Ветхого.

Также тесто для кулича должно быть сладким. Тут надо вспомнить, для сравнения, опять-таки

ветхозаветные времена. Во время иудейской Пасхи пищу требовалось приправлять горькими травами, чтобы люди помнили горечь испытаний и страданий, перенесенных их предками во время бегства из Египта. Христиане же празднуют Новую Пасху, которая символизирует победу над Смертью, Воскресение Христа. Поэтому – какая же горечь тут уместна? Здесь должно быть все наоборот.

Ну и, конечно, русский кулич отличается характерной цилиндрической куполообразной формой, в которой трудно не заметить сходство с куполами христианских храмов. Впрочем, существовала и «обратная зависимость»: уже в позднее время иногда церкви строились так, чтобы внешне быть особенно похожими на кулич.

Такова, например, Троицкая церковь в Петербурге, построенная в конце XVIII века по проекту Львова: основное здание храма специально сделано в форме кулича, а колокольня сооружена в виде пирамиды, напоминающая другое ритуальное кушанье, употребляемое вместе с куличом – "пасху". В этой церкви, что интересно, в младенчестве был крещен один из известных русских исторических деятелей – будущий адмирал Колчак.

Но, конечно, главное в куличе или любом другом блюде, приготовленном к Пасхе, не то, что он обозначает. А то, с какими мыслями и чувствами мы употребляем эту пищу. В конце концов, как известно, "суббота для человека, а не человек для субботы" – все внешние обычаи и ритуалы призваны в итоге к одному: разбудить в нас стремление к высшему, заставить вспомнить о Небесах. А если нет этого, главного – то и все остальное было ни к чему.

Поэтому даже кусок самого обычного черствого хлеба, который мы переломим с ближним, в тысячу раз более священен, чем хоть трижды освященный пышный кулич, которым мы ни с кем не поделились.

Станислав ПАВЛОВ.

Храм Святой Троицы – Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, д. 235.



ИДЕЯ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЯ!





## Андрей МЕРЗЛИКИН: "НАДО РАДОВАТЬСЯ ВСЕМУ!"

### ГЛАВНОЕ – НЕ ПОВЕРИТЬ, ЧТО И ВПРАВДУ САМ...

– Нельзя сказать, что я вырос в религиозной семье. Но у нас в доме была икона, хотя на дворе еще стояли советские времена. Раз в году, на Пасху, мы обязательно шли пройти вокруг храма крестным ходом. Всегда было полно народа... И вот, все свечи расставили – и по домам, праздновать Пасху. Крашеное яичко, куличик...

Все это, пусть маленьким, слабым мостиком, но соединяло нас с тем преданием, которое было оставлено нам святыми старцами и той страной, которая образовалась на культуре Православия.

Эти вещи очень плотно взаимосвязаны, и однажды я для себя сделал революционное открытие... Изучая основы православной культуры, я пришел к пониманию и Достоевского, и Чехова, и Толстого, потому что эти авторы и, конечно, сонм других, как правило, ставили самые высокие вопросы в своем творчестве. Либо они "спорят" с Богом, либо они Его превозносят. Но все равно здесь разговор был самый высокий – с Создателем.

И мне это открытие сильно помогло: я стал развиваться, с одной стороны, по пути гуманитарному – литература, актерское ремесло, и параллельно я впервые стал осознанно и регулярно ходить в храм, разбираться в службе, впервые испытал Таинство Причащения, а до этого было сначала Таинство Исповеди, первая радость, первое освобождение...

Потом первое ощущение, что ты снова согрешил, "наступил на грабли", и все начинается заново, начинается борьба, духовная практика, когда ты понимаешь, что ты очень живой организм... И

что Православие – очень живая и, самое главное, радостная вера!

Есть такое представление о верующих как об очень сумрачных людях, страдающих и пытающихся заставить страдать других. Оно у меня сразу рухнуло, когда я стал встречать батюшек, которые во много раз радостнее, чем все мои сверстники. Те священники, которые знают жизнь, умеют вовремя слово сказать, и юмор у них есть, правильные, острые, иногда шуточные словечки, которые сначала сбивают тебя с толку, а потом ты осознаешь их смысл и думаешь: "Как здорово, что я это услышал!"

И когда я все это узнал, то был буквально ошарашен. Это как Буратино проколол носом холст – а там... Вот и я так – "прорвался" в Православие. Думал: "Что же там такое?". А там... все "ключи", ко всем жизненным ситуациям: бытовым, семейным, отношениям с друзьями, с родителями, с профессией! "Ключи" для нашего актерского ремесла такие даются, что просто невероятно! Все подсказано: как актеру находиться на площадке, как себя готовить к той или иной роли, как играть...

Но написано все это не "в лоб", прямо и открыто, а инноказаниями, притчами, как Христос когда-то разговаривал с людьми. Просто нужно немножко принудить себя, понять, разгадать алгоритм этих притч. А со временем уже и разгадывать не надо, это приходит к тебе как твое знание, как твоя практика, твой ум, и ощущение, что ты сам до всего дошел. Тут главное не поверить, что и вправду сам *(смеется)*.

### ПРОФЕССИЯ ОТ БОГА

– Человеческое невежество и дремучесть часто проявляются в мыслях, что если пришел в храм,

значит бросил все – профессию прежнюю и так далее. Да ничего не надо бросать! Жизнь в Церкви не обуза, а подспорье! И если ты это поймешь, то и жизнь твоя светская будет пре-крас-на! Ты станешь внутренне "светящимся", хорошим человеком, с которым хочется общаться.

Ведь Православие – радостная, живая вера, и там есть место для всех живых, интересных профессий. Если во главу угла ставить спасение души, если твоя профессия ведет к спасению людей, как она может быть вне Церкви? Если ты своим поступком на сцене можешь преобразить людей, и не десять человек, а тысячи, если они, посмотрев твой фильм или спектакль, могут задуматься?

А для людей, которые сомневаются, совместима ли актерская профессия с христианством, могу привести в качестве примера моего духовного покровителя, святого Димитрия Ростовского, автора "Четы-Миней", который помимо житий святых писал... театральные пьесы на духовные темы.

Поэтому эта профессия тоже от Бога. Она может менять и преобразовывать людей. А преобразование – одна из целей духовной жизни.

Это, конечно, большая ответственность. Не просто – ты пришел, покривлялся, заработал денег, стал популярным, твоё фото напечатали в журнале. Вот это как раз разрушительно – и для тебя как человека, и для всей культуры, для страны. То же, что называют скоморошеством, лицедейством, оно идет, скорее, от кривлячества, а кривляние в любой профессии плохо, будь ты хоть спортсмен, хоть токарь. Если ты делаешь что-то лицемерно, не от души, это всегда пагубно для человека.

Предстояние перед Богом – оно есть везде и всегда. Не только в

актерском ремесле. Воспитываешь ли ты детей, в хоккее ли играешь, книжку ли читаешь, на машине ли едешь, с другом ли споришь... Просто всякий раз, когда ты занимаешься каким-нибудь делом или стоишь перед выбором, что сделать или не сделать, или какие слова произнести, я всегда делю все варианты на две половинки "Отче наш" – или нельзя? И выбираешь из двух дел только то, где можно.

Ты всегда честно ответишь сам себе. "Ах, вот здесь лучше бы Бог не видел", – ты это внутренне знаешь. И сам определяешь свой выбор. Где промолчать, где что сказать. И это – самый простой путь к предстоюнию перед Создателем.

### "МНОГО И СЕЙЧАС!"

– Да, опасностей в актерском ремесле больше, чем в любом другом. Оно связано с тщеславием, а тщеславие – мощнейший "испытательный" порок. Гордыня свойственна каждому человеку, как и тщеславие, но в этой профессии больше искушений.

Поэтому хорошо, если у тебя есть батюшка, который стоит на выручке, который всегда тебе скажет: "Андрюша, а что это сейчас с тобой происходит?". Чем духовный отец хорош – так это тем, что знает, что у тебя на душе, он дает возможность твоей душе расслабиться, выговориться.

Не обязательно во время исповеди, а даже в рамках обычной беседы. Трапеза, чаепитие, праздники – он всегда рядом, он внутри твоей семьи, он знает твоих детей, твоих родителей, он знает, чем вы дышите, и ты с ним советуешься обо всем, а у тебя от него практически ни одного секрета нет...

А со временем начинаешь исповедовать даже помыслы. Ты впервые решаешься сказать то, что ты еще не сделал, но то, о чем только подумал... Стыдно нереально, но все равно идешь и говоришь. Зато потом...

Это удивительная практика. Люди, которые этого не знают,

**Е**сть люди, про которых поневоле приходит на ум странное определение – "солнечные". Может, оттого, что они часто и радостно улыбаются, будто стараясь осветить своей улыбкой всех вокруг. Или потому, что от них буквально исходит мощная энергия, жажда жизни, движения, добрых и хороших дел. Ощущение вечного праздника. То самое заветное чувство Пасхи... Известный российский актёр Андрей МЕРЗЛИКИН как раз из таких, из "солнечных", из "пасхальных". Когда он говорит, его светлая энергия так и стремится вырваться наружу, проявиться – чаще всего в улыбке, в смехе. И оттого его словам не удивляешься, а наоборот – веришь им. Потому что сказанное гармонирует с виденным.

А рассказал он нам много интересного: о своём приходе к вере, о том, как можно и нужно "примирить" актёрскую профессию с требованиями христианства, о том, как лучше всего пройти время поста и подготовиться к Пасхе. И как вообще можно оставаться с Богом в нашем сумбурном, смутном и грешном мире. Обо всём этом как-то чаще приходится слышать от монахов, священников, богословов. Но, оказывается, и актёру есть что сказать по этому поводу...

просто лишают сами себя возможности быть счастливыми здесь и сейчас. Не завтра, а вот как любит говорить молодежь: "Я хочу много и сейчас!". Я всегда отвечаю: "Там, в церкви, и есть – много и сейчас!".

### НА ПУТИ К ПАСХЕ

– Когда наступает пост, некоторые так себя изматывают, что буквально падают в конце. Я в таком случае всегда говорю: "А зачем?". Про себя, конечно, говорю...

Главное ведь – подойти к Пасхе радостным! И раз в году, и в жизни вообще – надо к своей Пасхе подойти таким, чтобы на тебя посмотрели и сказали: "Какой радостный человек! Наверное, у него все хорошо!"

Надо радоваться всему! Вот всему, что есть, надо радоваться! Все-му, что ты имеешь. Если будешь радоваться этому, значит будешь радоваться и тому, когда у тебя будет чуть больше.

А если не радуешься сейчас, то и когда получишь то, что хочешь, и ему не будешь рад. Будешь мечтать о чем-то еще большем, и так без конца. Сейчас немало людей в стране – не-до-воль-ны-е. Я не говорю, что они неправы, но не радует само их отношение к проблемам. Вечное ворчание, все унылые, нерадостные...

Если человек называет себя христианином и ходит с пасмурным лицом – он, наверное, еще что-то не понял в христианстве. Он о нем еще только услышал. Но еще не приблизился. Если у человека на лице уныние или очень серьезное, "душеспасительное" выражение... значит он еще только стоит и стучится в эту дверь. Но порог еще не переступил...

Всем добра, счастья, храни вас всех Бог. Будьте терпимы, и, самое главное, чувства юмора вам всем. А чувство юмора выражается только по отношению к себе. К себе с чувством юмора относитесь! И тогда и ваша жизнь будет тоже... с чувством юмора.

Беседала Марина БОГОМОЛОВА.



## КОГДА НЕТ НИКАКОГО "ПОТОМ"

**В**от он перед нами, во всей красе, главный герой — Вадим Раевский. Знаменитый кинорежиссер, чью картину выдвигают на "Оскар". Деньги, слава, женщины, собственный дом, талантливый сын, который готовится пойти по стопам отца. Чего еще пожелать?

А все же что-то гложет этого человека уже с первых кадров. "Раньше каждый год куда-то ездили. Раньше вообще многое было по-другому. Вот получалось же раньше как-то собираться вместе, с гитарой. А сейчас даже если и собираемся... почему-то больше не поется..."

Контраст, противопоставление, противостояние. "Прежний" Вадим Раевский, пока еще не богатый, не знаменитый, но искренне любящий жену и своего маленького ребенка, искренне веселящийся с друзьями. И нынешний — жесткий, циничный, с легкостью, походя ломающий судьбу начинающему актеру, изменяющий супруге и уже забывший, когда звонил собственному уже повзрослевшему сыну...

И как рефрен этого противостояния — песенка "Зеленая карета". Старая, добрая, почти детская, под бардовскую гитару, постоянно всплывающая в памяти главного героя — как символ тех времен, в которых осталось что-то очень важное для него:

*Снят мышата, снят ежата.  
Медвежата и ребята.  
Все уснуло до рассвета.  
Лишь зеленая карета  
Мчится, мчится в вышине,  
В серебристой тишине...*

А тут, в реальности, постоянно трезвонит телефон. Сын раз за разом зачем-то пытается позвонить отцу. Но ответ один: "Я занят, давай потом".

"Потом" не будет — однажды Вадиму Раевскому позвонят уже другие: "Вы должны к нам срочно приехать... Тема с балкона упал..."

## ПОНЯТЬ, ЧТО УТРАЧЕНО

**"...Этот фильм для меня, наверное, самый дорогой за 15 лет моей актерской работы. Я долго к нему шел. Когда он был снят, я понял, что Господь мне подарил эту роль. Потому что в ней сформулировано вообще все, что я хотел сказать своему зрителю"**, — так рассказал в интервью об этой своей работе Андрей Мерзликин.

И в самом деле, в картине Андрей, как говорится, "выкладывается по-полной". В этом нет сомнения, когда видишь, как его герой зовет своего сына, лежащего на каталке в морге... Как он испуганно отказывается верить в самую простую и логичную версию, выдвинутую следователями: "Самоубийство в состоянии наркотического опьянения", — так, кажется, пишут в полицейских протоколах? Какая чушь!

Как он с воспаленными безумными глазами мечется по городу, пытаясь выяснить, кто же виноват в гибели его единственного ребенка... И как, наконец, постепенно начинает осознавать, что главным-то виновником случившейся с его сыном беды является только он сам...

*"Эта картина — полностью*

## ФИЛЬМ О ТОМ, КАК ИСПРАВИТЬ НЕПОПРАВИМОЕ

**К**ак часто в своей жизни мы говорим или хотя бы думаем: «Вот бы этого не произошло! Вот бы начать всё сначала! Получить второй шанс. Второй «дубль». Уж я бы тогда...». Но в жизни дублей не бывает. Только в кино... В 2015 году на российские экраны вышла драма «Зелёная карета». Не сказать, чтобы она была особенно замечена широкой публикой. А жаль. Если даже не брать во внимание мощнейшую актёрскую игру исполнителя главной роли — **Андрея Мерзликина, в этом фильме есть многое, над чем стоит задуматься, о чём поговорить.** Например о том, как жить так, чтобы «дублей» в своей судьбе просить у Небес не захотелось.



проекция на мою личную жизнь, потому что ее герой так же работает в кино, как и я, — считает актер. — Правда, он ближе, чем я, к тщеславным искушениям, ведь мы застаем его в самый пик его триумфа, его признают все критики, зрители, коллеги, он — на самой вершине, его хвалят! И именно в этот момент происходит надрыв. Именно в этот момент Господь дает ему возможность увидеть то, чем он пожертвовал, что он в свое время оставил ради того, чтобы найти свою творческую, мужскую, человеческую самореализацию. Что он утратил ради того, чтобы стоять на пике этого триумфа..."

## ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ ТЕБЯ

**Л**юбое кино всегда в конечном итоге сказка. Иначе зачем бы оно было нужно? Ведь без сказок человечество жить не может. Особенно тех, в которых, несмотря на все невзгоды, есть счастливый конец. В нашей жизни такой дефицит "хеппи-эндов", что

пусть они будут хотя бы в сказках...

Вадим Раевский неожиданно получает свой "второй дубль". Получает шанс все изменить... При чем, что характерно, "изменение прошлого" ему придется начать с исправления своего собственного проступка. Не выгонять со съемок того смешного начинающего актера. А уж потом ему будет дано спасти родного сына.

"В сказке ложь — да в ней намек". Нередко мы сами не замечаем, как делаем плохо и больно другим людям, может быть даже наносим им непоправимый вред. А потом, когда нам "прилетает ответ" в виде нежданного удара судьбы, удивляемся и негодуем: "Да за какие грехи мне все это!". Причем негодуем совершенно искренне...

*«В жизни часто бывает, что происходит именно так. И ты говоришь: "За что?". Вроде все сложилось, только начал жить счастливо, и именно здесь — рраз! — и ломается твоя жизнь. Ты падаешь в самое несчастное состояние. Если у тебя не хвата-*



# ВТОРОЙ ДУБЛЬ

*ет мужества раскапывать, почему все именно так получилось, ты, как правило, ищешь виновных на стороне и только потом ударяешься о ту самую истинную правду, понимаешь, что причиной всему являешься ты сам. Ты автор всех своих несчастий! И только ты и можешь все исправить, стать автором всех счастливых моментов и радостей в своей жизни. Все зависит от тебя... —* считает Андрей Мерзликин. — *В этом кино нет "моралите", нет лозунгов или каких-то призывов... Этот фильм про надежду, про преобразование человека, про изменение себя. Про веру, что у нас все-таки будет второй шанс в жизни вовремя успеть сказать: "Прости"...*

А символом происходящего преобразования, изменения и возрождения главного героя в картине выступает... правильно! — все та же немудреная песенка из тех, что так здорово петь под гитару у костра. Та, в честь которой названа вся картина. Уж конечно, не зря...

Песенка про наступление Весны, которая, как известно, время возрождения всей природы, всего живого. Недаром ведь Пасха всегда приходится именно на это время года.

*Не угнаться за каретой,  
Ведь Весна в карете этой,  
И спешит она к лесным  
Удивительным портным...  
Вот зеленые портные  
Взяли нитки травяные,  
Взяли острые иголки  
У густой зеленой елки,  
На полянке сели в ряд,  
Шьют Весне они наряд.*

*Спите, спите, медвежата,  
И ежата, и ребята:  
Ведь зеленая обнова  
Не совсем еще готова.  
В самый тихий, ранний час  
Звон подков разбудит вас.  
Только глянешь из окна —  
На дворе стоит Весна.*

Павел ЛЕВОЧКИН.

В оформлении материала использованы кадры из кинофильма «Зеленая карета».



ВЕРА  
МОЛОДЫХ



**Иерей Сергей БЕСКОРОВАЙНЫЙ,**

*настоятель храма Петра и Павла, Калуга.*



**"ЧЕМ ГЛУБЖЕ, ТЕМ ИНТЕРЕСНЕЕ!"**

**Т**еперь, когда я сравниваю того Сергея Бескоровайного (до прихода к Православию) и сегодняшнего отца Сергея, я понимаю, что это просто два разных человека.

До этого было увлечение философией: Шопенгауэр с его метафизикой, очень нравился Монтень с его "Опытами". Даже Ницше читал – "Сумерки богов". Однажды также я привез с Москвы "Бхагавадгиту" и "Путь самосознания" – две книжки, очень красивые, иллюстрированные, их раздавали в метро. Я их сходу "проглотил". Смущало только одно: почему у них "боги" такие страшные. И сам этот учитель, Брахмупада, если я не ошибаюсь, тоже был какой-то... некрасивый.

В общем, что я ни читал из всего этого, оно все было интересным, но как-то не "грело" что ли... Я начал работать на "Нике-ТВ" и там повстречался с человеком, который отличался от других. Он много читал, не был "душой компании", все как-то в одиночку, в сторонке... Я его спросил: "Что ты читаешь?". Он ответил, что есть вот такой святитель, Игнатий Брянчанинов. Я попросил: "Дай мне почитать". Потом, на день рождения, он мне подарил два тома дневников Иоанна Кронштадтского. Потом были Соловьев, Серафим Саровский, Амвросий Оптинский, Силуан Афонский...

Я читал много, мне было очень интересно. Может быть, это все осталось бы у меня на уровне интереса, не более, если бы оно не подкреплялось кое-какими чудесными событиями.

Один человек (я уже тогда пономарил в храме, куда пришел тоже через череду всяких чудес) вдруг подошел ко мне и сказал: "Пойдем со мной в семи-

нарию!". Я говорю: "Да у меня только ребенок родился, жена неверующая, не могу. Давай так: если чудо случится – я через год пойду. А не случится – значит не судьба".

А тут бабушка мне подарила икону Серафима Саровского. В серебряном окладе, но лик черный, как уголь. Его узнать можно было только по надписи на окладе. И тут стала происходить удивительная вещь. Лик стал обновляться...

Сначала появилось пятнышко желтенькое. Оно начало расти. Я к супруге: "Ты что, пытаешься очистить икону?" – "Да очень нужно!" Каждый день образ очищался все больше и больше – через две недели это была как только что написанная икона! Волос к волосу, палец к пальцу. Как будто кто-то невидимой рукой ее писал... Я понял, что это как раз то самое Чудо, и нужно принимать решение.

Но самое большое чудо случилось не с иконой, а с моей супругой. Видимо, на нее все эти события тоже как-то повлияли, и на мое предложение: "Давай повенчаемся!" – она согласилась. А потом, когда я спросил: "Ты понимаешь, что ты будешь работать одна, пока я буду учиться в семинарии?" – жена ответила: "Ничего-ничего, Бог поможет!" Для меня это было чудесней всего!

У меня ощущение, что до этого я на каком-то мелководье плыл. Но когда я столкнулся с Православием, я "зашел по пояс". А когда стал священником, то это – целый океан! Чем глубже – тем интереснее!

То, что я испытал – мне хочется этим поделиться с другими. И вся моя оставшаяся жизнь теперь будет состоять в том, что я буду этим делиться.

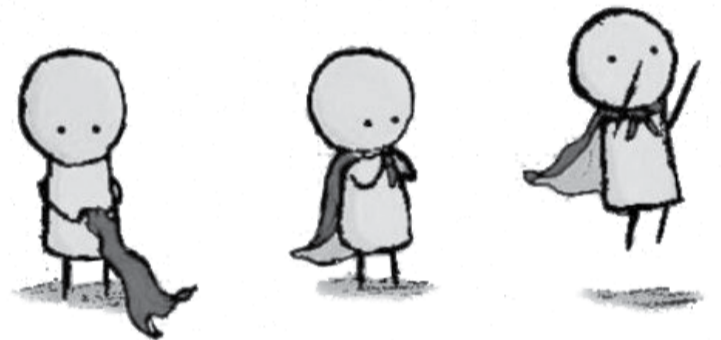
**В**опрос "Как ты пришёл к своим нынешним убеждениям, взглядам на жизнь?" для обычного человека звучит странно. Даже неприлично. Для него, как и всё, что касается его души, это очень интимное, не из того, о чём принято распространяться.

Христиане – дело другое. "Не ставят свечку под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме" (Мф. 5, 15). Раз уж назвался христианином – изволь свидетельствовать другим о Том, чьё имя ты теперь носишь.

А что может быть убедительнее, чем твоё собственное, личное свидетельство соприкосновения души с Небесами?

И чаще всего верующие люди рассказывают историю своего обращения охотно, даже с радостью. Оно и не удивительно. Каким бы образом кто ни пришёл к вере в Бога, для каждого из нас это всегда было незабываемым и счастливым событием. Это нужно просто пережить...

В этом вы можете убедиться сами, прочитав эти короткие интервью, которые дали несколько православных калужан. Вопрос им был задан только один: "Как вы пришли к Православию?".



**Алёна КОНОВАЛОВА,**

*директор воскресной школы Покровского храма села Карижа, Малоярославецкий район*



**"КАКОЙ ОН – МОЙ БОГ?"**

**К**огда я училась в институте, я ходила в храм, но не понимала, в Кого я верю. Притом что сомнения в том, что верю вообще – не было.

Но я человек по натуре пылкий, поэтому... Если все люди крестятся, мне не достаточно просто повторять за ними. Мне было всегда интересно, почему крестятся? Зачем?

И даже в храме я долгое время крестное знамение на себя не накладывала. Это вызывало возмущение у некоторых, даже батюшка на этом внимание акцентировал: "Что за девочка такая?". Но пока я не нашла для себя ответ, почему так нужно делать, я этого не делала.

И вот по мере всех этих открытий передо мной встал вопрос: "А

в кого же конкретно я верю?". И я помню, у меня были книги про разные религии мира – про ислам и так далее. Я все это читала и пыталась понять – у кого же какой Бог? И какой мой Бог? Какое у Него имя? Кто Он?

Я читала, узнавала и пришла к своему ответу.

Главным помощником в этом был мой супруг. Благодаря ему произошла моя встреча с Богом, храмом, и в дальнейшем он для меня был и остается самым важным примером в жизни. При этом он никогда меня не наставлял, ничего не навязывал...

И все изменилось. Все, кардинально. У меня было такое чувство, что вся моя жизнь, которая была до этого – какая-то сказка, история про другого человека.

Это однозначно путь к радости. Мне кажется, что я живу у Христа за пазухой. Это состояние, не могу сказать – внутреннего покоя, но – легкости, воздушности и настоящей жизни. И на самом деле хочется быть достойным звания христианина, которым тебя наградили.

Да, этого хочется больше всего.

**К НЕБУ**

**ПОВОРОТ**

.....**5**

**РАЗНЫХ, ЖИВЫХ, ИСКРЕННИХ**

**ИСТОРИЙ ОБРАЩЕНИЯ К ВЕРЕ**





**Иерей Максим  
КОНОВАЛОВ,**  
настоятель  
Богоявленского храма,  
Калуга

## "КОГДА ГОСПОДЬ НАС КАСАЕТСЯ"

**К**огда я учился в семинарии, один из батюшек нам говорил, что нужно помнить это состояние — первого своего прихода к Богу. Когда мы действительно трепещем перед святыней, когда Господь нас касается.

Меня в храм привела мама, когда мне было девять лет. Я не помню тот момент... Но я помню, как наш священник, батюшка отец Сергей, позвал меня в алтарь.

Сумрак в храме, горят свечи, дым, фимиам. Я вхожу, а он мне говорит, что в алтаре нужно делать земной поклон. Я помню, что я не мог даже пошевелиться — настолько мое сердце было переполнено трепетом...

Этот момент входа в алтарь, в Святая Святых, остается для меня очень трогательным по сей день.

От отца Сергия я никогда не слышал призывов идти учиться в семинарию или в Свято-Тихоновский институт. Он больше своим духом, своей жизнью показывал, как необходимо жить. И вот в один из моментов мне самому захотелось такой жизни.

Я сам из семьи военных, у меня и отец, и мать служили в армии, поэтому я с детства усвоил мысль, что долг каждого мужчины — защита своей Родины. Священник, если так смотреть, это тоже полководец, но в духовной битве за человеческую душу. Потому что, прежде всего, должен подавать пример для остальных — как бороться, как побеждать свои искушения, скорби. А где можно мужчине проверить себя, как ни в армии?

Я четко себе назначил путь: после армии поступаю в семинарию и, если Господь сподобит, буду рукополагаться в священники.

У нас в части был свой храм и полковой батюшка. Он совершал литургию практически каждое воскресенье. Но нам на нее было нельзя идти: в это время проходила зарядка. Однажды, когда я задал вопрос, почему мы не можем сходить в храм, при всей роте меня спросили: "Ты верующий?" — "Верующий". — "А чем докажешь?" — "А чем надо доказывать?" — "Ну прочитай молитву!" И я читал "Символ Веры" прямо перед всей ротой. Мне сказали: "Ну хорошо, сходи на 15 минут, потом возвращайся!" (улыбается).

Одно из самых ярких воспоминаний, связанных с верой, это когда в армии, на Крещение (стояли лютые морозы), мы всей ротой, 120 человек, за три километра бежали бегом на озеро, там развернули палатку, вырезали во льду купель, "иордань", и все вместе, дружно, в нее окунались. До сих пор в сердце теплые воспоминания об этом...



**Т**ак случилось, что у меня очень тяжело заболел отец. И мне хотелось каким-то образом ему помочь. Хотя я понимала, что вряд ли что-то смогу сделать... Исцелить его я не могла. Потому что, как

врач, я понимала, что он болен, к сожалению, неизлечимо. Единственное, что я могла сделать — какими-то средствами продлить ему жизнь.

И тем не менее мне было необходимо примириться, понять, почему это происходит, почему люди заболевают — для того, чтобы не

впасть в уныние, самой понять, подготовиться духовно к неизбежному.

К сожалению, как очень многие из молодежи в то время, я интересовалась Рерихами, другими какими-то, как я сейчас понимаю, оккультными вещами. Мне это было интересно. И тогда мне попала в руки книга "Житие преподобного Серафима Саровского".

Когда я ее прочла, потом другую православную книгу, потом еще, я поняла, что занимаюсь чем-то не тем. Потому что возникло очень четкое противоречие между тем, что я видела в этих книгах, и тем, чем я увлекалась.

Ну и случились какие-то, наверное, чудесные явления, которые, как мне кажется, бывают у всех людей, которые впервые приходят в храм.

Например, мы были с отцом на консультации в Москве. Так сложились обстоятельства, что мы с ним там находились только вдвоем, а он уже тогда плохо передвигался. После осмо-

тра нам сказали, что нужно ехать на консультацию в другое место, которое расположено на другом конце Москвы.

Я вообще с трудом понимала, где это может быть. У меня было состояние полной прострации. Мы выходим из института — я не знаю, куда ехать, в какую сторону вообще двигаться, и даже денег нет, чтобы, по крайней мере, вызвать такси. И я просто шла и просила, чтобы Господь мне помог. Просто молилась: "Господи, помилуй!". И отойдя недалеко от здания института, я вижу машину, которая едет по этой улочке. Я машу — она останавливается. Я девушке говорю: нам нужно туда-то и туда-то, а она в ответ: "Да, пожалуйста, вообще без проблем!". И она нас подвезла за какую-то совершенно смешную цену...

У меня даже язык не поворачивается такие ситуации назвать иначе, кроме как чудесами.

Вера в Бога нужна человеку... как дыхание, которое просто должно быть, и все.

С этого я начала воцерковляться. И это был труд. Потому что жизнь христианина — она такая... Падаем и встаем...

ВОПРОС НОМЕРА

**Галина ЛЕОНТЬЕВА,**  
преподавательница  
Основ православной  
культуры, школа №8,  
Калуга



## "ПАДАЕМ И ВСТАЕМ..."

**Ирина  
ЕФРЕМОВА,**  
врач



## "Я ПРОСТО ШЛА И ПРОЩЛА..."

Беседовала Марина БОГОМОЛОВА.



## КАК ЖИВУТ И УМИРАЮТ ХРИСТИАНЕ НА ЗЕМЛЕ ИРАКА

pravlife.org

со своими мусульманскими братьями, которые тоже пострадали от террористов... Террористы ИГИЛ (*Террористическая организация, деятельность которой запрещена на территории Российской Федерации.* — Прим.ред.) не разбирают ни христиан, ни мусульман, ни суннитов и шиитов — они убивают всех», — говорят бойцы этой бригады.

Не собираются сдаваться или бежать и те из христиан, кто не собирается брать в руки оружие. Точнее, оружие у них есть, но — другое. Не то, которое убивает. А куда лучше.

### ПАСХА ИСТЕРЗАННОЙ СТРАНЫ

**В**от что говорит Гэри Лейн, международный корреспондент, не понаслышке знающий, как обстоят дела:

"Как мне известно, в Ираке существует подпольная церковь. Евангелисты ушли в подполье, но они остаются там. И они продолжают деятельность на улицах, приводя людей ко Христу. В дополнение к этому десятки тысяч езидов и мусульман, которые не имеют места жительства и были перемещены внутри страны, сейчас находятся в северном Ираке. И угадайте, кто служит им и приводит многих ко Христу?"

Я был в церквях... Мы видели, что многие из людей, заполняющих церкви, — это бывшие мусульмане или бывшие езиды...

Христиан совсем не много. Некоторые остались, потому что хотят быть солью и светом в Ираке. Если все уедут, кто останется и будет солью? Некоторые продолжают служение...

Я думаю, мы должны смотреть на то, что вечно, а не временно. По плоти мы говорим: «О, прекратите гонения. Мы должны остановить страдания и боль». Да, никто не приветствует гонения, но Христос сказал, что, будучи Его последователями, мы будем гонимы. Мы можем ожидать этого, потому что мир сначала возненавидел Его, и он будет ненавидеть Его последователей..."

Про соль — это отсылка к Евангелию. К словам Спасителя, обращенным к Своим ученикам: "Вы — соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленой? Она уже ни к чему не годна, как разве выбросить ее вон на поприще людям. Вы — свет мира. Не может укрыться город, стоящий на вершине горы. И, зажегши свечу, не ставя ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме. Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного" (*Мф. 5, 13-16*).

Действительно, зачем нужна соль, которая не солоната? Зачем нужны христиане, которые не свидетельствуют о Христе — словом, делом, своей жизнью? Ни за чем.

В начале апреля 2017 года патриарх Вавилона Халдейского и архиепископ Багдадский Луис Рафаэль Сако объявил о "марше мира", который иракские христиане совершат в Страстную неделю. Они пройдут 140 километров по недавно освобожденным от власти экстремистов территориям, призывая к восстановлению мира на истерзанной земле. По словам патриарха, он надеется, что эта Пасха станет реальным воскрешением для страны, для опустевших городов, куда вернутся изгнанные из них люди.

Пасха — это ведь праздник победы над смертью, так ведь?

Евгений СТАЦОВ.

### ПРАВОСЛАВИЕ БЕЗ ГРАНИЦ

# ОСТАТЬСЯ И СТАТЬ СОЛЮ

### ДРЕВНЕЕ МУСУЛЬМАН

**Б**ольшее всего, наверное, многих читателей удивит тот факт, что в Ираке вообще, оказывается, есть какие-то христиане. Общеизвестно же, что Ирак, Иран, Сирия, да весь Ближний Восток — это мусульманские земли. Не так ли?

Забываем, увы, даже то, что учили в школе. Что нынешний Ирак — это древняя Месопотамия, Междуречье, один из тех регионов планеты, где впервые зародилась человеческая цивилизация. И что цивилизации и государства приходят и уходят — но люди... люди-то, как правило, остаются. Они существа живучие...

Куда, например, делись потомки и наследники всех этих вавилонян, ассирийцев, шумеров, про которых мы читали в учебниках истории за шестой класс? Как думаете?

Правильно, никуда они не делись. Все так же живут в тех краях, где тысячи лет назад их предки основали первые на Земле государства.

На эту многострадальную землю приходили и расселялись все новые и новые волны завоевателей: персы, македонцы, арабы — а они, потомки Вавилона и Ассирии, хоть и уменьшившись в числе, продолжали жить своими общинами и диаспорами. Вплоть до наших дней.

"Приветствует вас избранная, подобно вам, церковь в Вавилоне и Марк, сын мой" (*1 Пет. 5, 13*), — пишет единовещам апостол Петр. Общины христиан появились в Междуречье, как видим, в самые ранние времена. По преданию, в этих землях проповедовали апостол Фома, а также Мар Аддай — один из последователей Христа.

Примерно к III веку нашей эры потомки ассирийцев уже были христианами почти поголовно. Их веру не смогли сломить даже преследования со стороны персов-зороастрийцев, владевших тогда Месопотамией.

Как и хлынувшая через несколько веков из Аравии очередная волна завоевателей, что принесли на острях своих сабель новую религию...

**До этой войны всего три дня ехать на машине. На обычной, легковой — столько нужно, чтобы из Европы добраться на автомобиле до Багдада. Эта война не так далеко, как нам кажется. На самом деле, она совсем рядом.**

**В конце марта 2017 года англиканский священник Эндрю Уайт, викарий Багдада, заявил на весь мир, что христианство на древней земле Ирака скоро исчезнет. По его мнению, не за горами время, когда там не останется ни одного верующего в Христа. Террор радикальных исламистов и гражданская война оставляют этим людям только два пути — гибель или изгнание.**

**Это происходит прямо сейчас, когда мы идём с куличами и свечками в свои храмы. Когда за накрытыми столами разговляемся после долгого поста. Когда радостно обнимаем друг друга: "Христос воскрес!".**

**Кого-то за эти же слова в это самое время, может быть, ведут в тюрьму или на казнь. Совсем рядом. Три дня пути. Три дня... Как от ареста Христа до распятия...**

**К** началу XXI века в Ираке проживало 1,4 миллиона христиан, принадлежащих к нескольким религиозным общинам: Ассирийской церкви Востока, Халдейской и Сирийской католической, Сирийской православной и Армянской апостольской церквям. И это несмотря на жестокие исторические испытания, когда, например, в ходе Первой мировой войны власти Османской империи было вырезано, по некоторым данным, до полумиллиона ассирийцев.

Но именно сейчас эти, столько пережившие в прошлом общины находятся под угрозой полного уничтожения и изгнания. В 2017 году число христиан Ирака оценивают всего в 250 тысяч человек.

"Нун" — буква арабского алфавита. Первая в слове "насар" — "христиане". Происходит от "назаретяне" — верующие в Иисуса из Назарета.

Именно этой буквой экстремисты запрещенной в России организации ИГ метили дома христиан в иракском Мосуле, захваченном ими в 2014 году. Местных ассирийцев ставили перед выбором — либо принять ислам, либо платить унизительный налог на немусульман как выкуп за сохранение жизни — "джизью", предписанную Кораном. Практически все христиане были вынуждены бежать из города. В июле 2014-го впервые за 1600 лет там не была отслужена воскресная литургия...

По всей окрестной провинции отправиться в изгнание пришлось более чем ста тысячам верующих в Христа. Их можно понять — в соседней сирийской провинции Эль-Хасака игиловцы убили десятки ассирийцев, разрушили их дома, сожгли храм.

Но, оказывается, иракские христиане умеют не только бежать и умирать.

В 2015 году в Ираке, наряду с различными добровольческими мусульманскими отрядами, призванными отразить наступление экстремистов, была создана и так называемая "Вавилонская бригада" — из христиан. Их цель — защитить свои дома и родных. Как известно, Христос заповедовал подставлять врагу свою щеку — но не щеку ближнего.

«Мы будем сражаться плечом к плечу

Учредитель и издатель: Калужское епархиальное управление. Адрес: 248000, г. Калуга, ул. Набережная, д. 4. Тел.: 56-27-00.  
Главный редактор: Богомолова М.В.  
Адрес редакции: 248600 г. Калуга, ул. Марата, д. 4. Тел.: 57-53-06.  
E-mail: veraml@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Калужская типография стандартов»: 248021, г. Калуга, ул. Московская, д. 256.  
Тираж 3000 экз. Заказ № 244.  
Сдано в печать 11.04.2017  
По графику - 08.00  
Фактически - 08.00

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС77-27828 от 12 апреля 2007 г.

Номер сверстан в редакции газеты. Распространяется бесплатно.

Просим газету не выбрасывать и не использовать в хозяйственных целях. Её можно отнести в ближайший храм или дать почитать другому.